

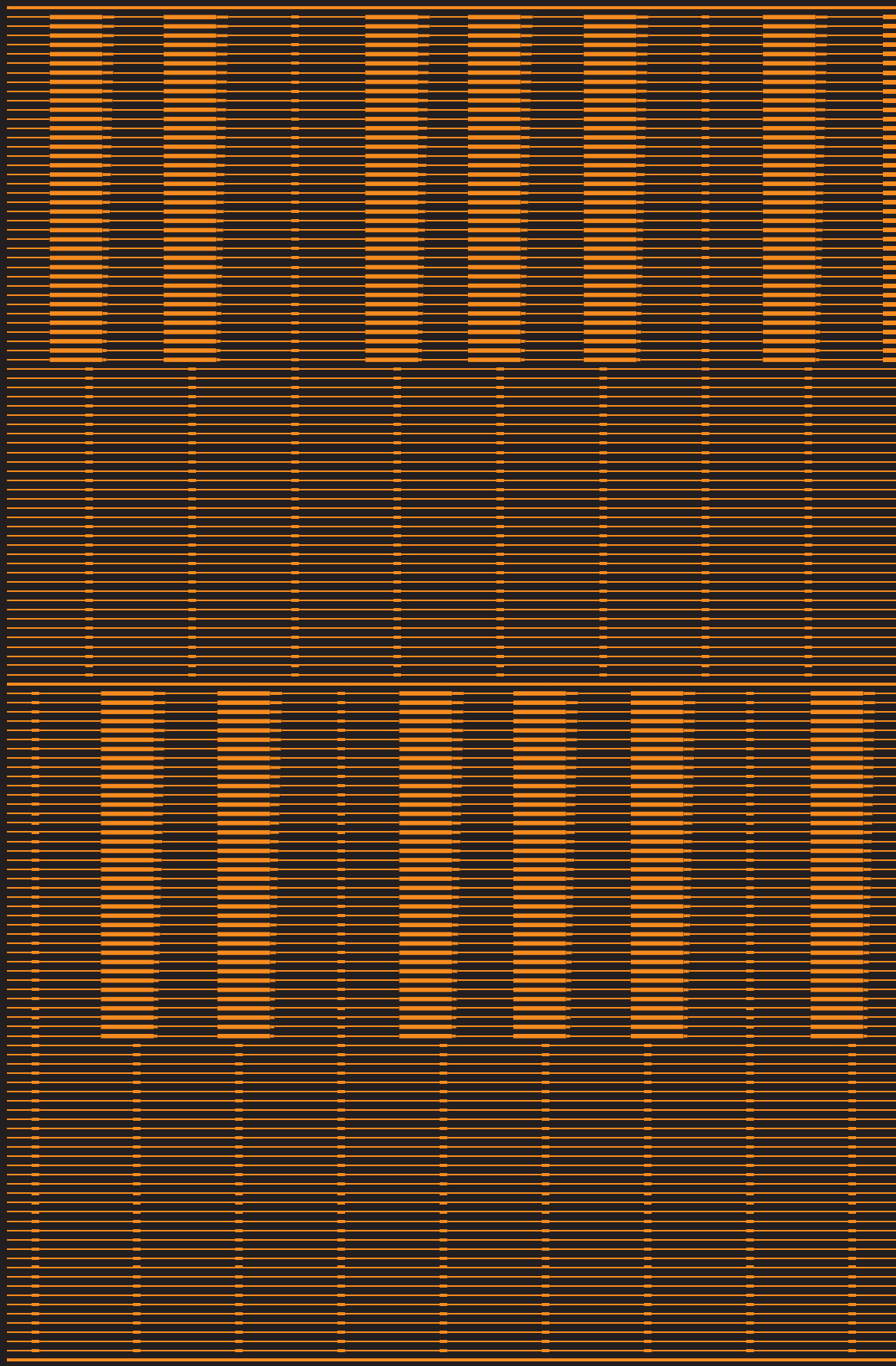


MÚSICA SACRA
PARA ACOMPAÑAR
LA SEMANA SANTA

Del 31 de marzo
al 16 de abril de 2017



MADRID



IX CICLO DE ÓRGANO EN SAN GINÉS



El ciclo de conciertos «Música de Órgano en San Ginés» inicia su segunda década de vida con música de diversas épocas, afianzando un foro musical dedicado al gran repertorio organístico, que va calando en el reconocimiento y la aceptación del público, como demuestra el éxito de pasadas ediciones.



Jóvenes organistas y grandes maestros frente al órgano, para acercar al público un repertorio que conmemora el 500 aniversario de la Reforma Protestante.



Ludger Lohmann, maestro de varias generaciones de organistas en todo el mundo ofrece un programa compuesto fundamentalmente por obras directamente relacionadas con el mundo del coral variado luterano y sus continuadores a través de la historia de la música.



En los siguientes conciertos, Pablo Márquez y Loreto Aramendi, jóvenes organistas españoles de brillante carrera, nos proponen, junto a más música reformista (Buxtehude, J. S. Bach...), un repertorio heterogéneo, lleno de contrastes y colorido organístico con obras tan dispares como «La danza macabra» de Saint-Saëns, la «Siciliana» de Pelléas et Mélisande de Gabriel Fauré, las «Letanías» de Jehan Alain, o el «Carillón de Westminster» de Louis Vierne.

Cerrará el ciclo otro maestro, Bernhard Marx, con J. S. Bach, y dos ejemplos de música francesa para órgano: Louis Marchand y Charles Widor.

La Parroquia de San Ginés, con su órgano en continua mejora, abre sus puertas para recibir a todos aquellos amantes de la música de órgano que, año tras año, participan con su presencia en estas veladas musicales, buscando un espacio de paz, convivencia y contemplación artística.

IX CICLO DE ÓRGANO EN SAN GINÉS

DR. LUDGER LOHMANN

D 02 ABRIL 19:00 h

Órgano en San Ginés I

Intérprete y doctor en musicología, ganador de diversos concursos de interpretación, es, desde hace 25 años, organista titular de la Catedral de San Eberhard en Stuttgart. Es catedrático de órgano en la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de la misma ciudad. Ofrece numerosos recitales y master-classes por todo el mundo.

Johann S. Bach (1685-1750)

- *Preludio y fuga en Si m*, BWV 665
- *Jesus Christus, unser Heiland*, BWV 665
(De la Colección de Corales de Leipzig)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Fantasia sobre «*Nun freut euch, lieben Christen gmein*»

Felix Mendelssohn B. (1809-1847)

Sonata nº6, Op. 65, sobre «*Vater unser im Himmelreich*»

Max Reger (1873-1916)

Fantasia sobre el coral «*En feste Burg ist unser Gott*» Op. 27

PABLO MÁRQUEZ

X 05 ABRIL 19:00 h

Órgano en San Ginés II

Organista de la Catedral de Valencia y catedrático de clavecín del Conservatorio Superior de Castellón, experto en Juan Cavanilles, el organista más importante del siglo XVII español. Músico versátil, solista e integrante de agrupaciones camerísticas y orquestales, también da numerosos conciertos por toda Europa y Japón como solista.

Johann S. Bach (1685-1750)

Fantasia y fuga en Sol m BWV 542

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

«*Ein feste Burg ist unser Gott*», Bux WV 184

Johannes Brahms (1833-1897)

«*Herzlich tut mich verlangen*»

Extraído de 11 Choralvorspiele, Op. 122

Felix Mendelssohn B. (1809-1847)

Preludio y fuga en Mi m, Op. 35 n.1.

Transcripción para órgano: Pablo Márquez

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Preludio en Do# m. Transcripción para órgano: Louis Vierne

Louis Vierne (1870-1937)

• *Impromptu*.

Extraído de «*Pièces de Fantasia*», op. 54

• *Carillon de Westminster*.

Extraído de «*Pièces de Fantasia*», op. 54

LORETO ARAMENDI

D 09 ABRIL 19:00 h

Órgano en San Ginés III

Organista titular de la Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián y profesora en el conservatorio profesional Francisco Escudero de San Sebastián. Formada en España y Francia, su agenda internacional de conciertos incluye una gira en los EE.UU, y conciertos en Europa y Japón.

Jehan A. Alain (1911-1940)

Litanies

Gabriel Fauré (1845-1924)

Pelléas et Mélisande. III. Sicilienne
Transcripción de Louis Robilliard

Johann S. Bach (1685-1750)

- *Concierto en La m*, BMV 593
- «*O Mensch, bewein dein Sünde gross*», BMV 622

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)

«*Ein feste Burg ist unser Gott*», Bux WV 184

Johannes Brahms (1833-1897)

Preludio y Fuga en Sol m

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Danse macabre. Transcripción de Louis Robilliard

Arvo Pärt (n. 1935)

Pari Intervallo

Charles Tournemire (1870-1939)

Improvisation sur le Victimae Paschali

BERNHARD MARX

X 12 ABRIL 19:00 h

Órgano en San Ginés IV

Desde 1972 organista titular de la Johanneskirche en Friburgo y desde 1980 profesor de órgano en la Hochschule für Kirchenmusik (Escuela Superior de Música Sacra) en Rottemburg am Neckar, en Alemania. Miembro frecuente del jurado de diversos concursos internacionales de órgano. Ha realizado grabaciones para emisoras de radio y televisión, y varios CD's.

Louis Marchand (1669-1732)

Grand dialogue en Do M, Troisième Livre, Paris 1696

Johann S. Bach (1685-1750)

- *Praeludium und Fug C-Dur*, BMV 545
 - *Partita diverse «Sei gegrübet, Jesu gütig»*, WV 638
- Coral y 11 variaciones*

Charles-Marie Widor (1844-1937)

VI Sinfonía para órgano, Op. 42/2. *Cantabile / Final, Vivace*
