

## DISPOSICIÓN DEL ÓRGANO DE LA REAL IGLESIA DE SAN GINÉS DE MADRID

### Iº GRAN ÓRGANO

1.	Violón Mayor	16'	2005	real	25 madera / resto metal
2.	Principal *	8'	1826/2005	real	metal 75% estaño
3.	Flauta chimenea	8'	XIX-XX	real	12 madera / resto metal
4.	Salicional *	8'	XIX-XX	real	metal
5.	Octava *	4'	2005	real	metal 75% estaño
6.	Flauta	4'	2005	real	metal
7.	Docena	2 2/3'	2005	real	metal
8.	Quincena cónica	2'	2005	real	metal
9.	Quincena	2'	1826	real	metal
10.	Lleno	III-IV	2012	real	metal
11.	Trompeta Real	8'	2005	real	metal 70% estaño
12.	Trompeta Batalla *	8'	2005	real	metal 75% estaño
13.	Bajoncillo-Clarín *	4'-8' partido h-c1	2005	real	metal 75% estaño

### IIº POSITIVO

14.	Flautado de 13	8'	2005	real	metal
15.	Fúgara *	8'	XIX-XX	transmisión del nº 4	metal
16.	Violón	8'	1826	real	metal
17.	Octava Real	4'	2005	real	metal
18.	Salicet	4'	XIX-XX	extensión del nº 15	metal
19.	Tapadillo	4'	1826	extensión del nº 16	metal
20.	Docena nazarda	2 2/3'	XIX-XX	real	metal
21.	Quincena	2'	2005	real	metal
22.	Decinovenia	1 1/3'	2005	extensión del nº 20	metal
23.	Cimbala	III	2005	real	metal
24.	Fagot-Oboe	8'	XIX-XX	real	metal
25.	Clarín claro	4'	1826	real	metal

### IIº RECITATIVO

26.	Flauta armónica	8'	XIX-XX	real	12 madera / resto metal
27.	Viola de Gamba	8'	XIX-XX	real	metal
28.	Voz Celeste	8' desde doº	XIX-XX	real	metal
29.	Cor de Nuit	8'	XIX-XX	real	12 madera / resto metal
30.	Principal	4'	2005	real	metal
31.	Flauta Octavante	4'	XIX-XX	extensión del nº 26	metal
32.	Dulciana	4'	XIX-XX	extensión del nº 27	metal
33.	Docena clara	2 2/3'	XIX-XX	real	metal
34.	Tercia	1 3/5'	XIX-XX	real	metal
35.	Quincena	2'	1826	real	metal
36.	Mixtura	III	2012	real	metal
37.	Trompeta	8'	XIX-XX	real	metal
38.	Clairón	4'	XIX-XX	extensión del nº 37	metal

### PEDAL

39.	Contrabajo	16'	2005	real	30 madera
40.	Subbajo	16'	2005	real	30 madera
41.	Bordón	16'	2005	transmisión del nº 1	12 madera
42.	Contras	8'	2005	extensión del nº 39	12 madera
43.	Bajo	8'	2005	extensión del nº 40	12 madera
44.	Cantus	4'	2005	transmisión del nº 5	metal
45.	Fagott	16'	2005	real	metal 70% estaño
46.	Trompeta	8'	2005	transmisión del nº 11	metal 70% estaño
47.	Basson	8'	XIX-XX	transmisión del nº 24	metal
48.	Clarín	4'	1826	transmisión del nº 25	metal

### DETALLES TÉCNICOS:

- Tres teclados manuales de 61 notas. Pedal de 30 notas según la norma B. D. O. Caja expresiva para el IIIº.
- Combinador de memorias de 1000 combinaciones.
- Acoplamientos: III/I; III/I; III/II; III/4/I; I/P; II/P; III/P; Super VII. >>Avance y <<retroceso.
- Temblante para el IIIº teclado. 5 Combinaciones generales ajustables.
- Modo histórico: Forma la Octava corta y un teclado de Contrás.
- Reconstrucción 2005-2007: *Organería de Navarra S.L.L. de Murchante (Navarra)*
- Sistema integral de viento, rearmonización integral y juegos de mixturas 2011-2012: *Carlos M. Álvarez. Organeros de Villel (Teruel)*