

MÚSICA DE ÓRGANO EN SAN GINÉS

XIII Ciclo de Conciertos 2019

El sinfonismo en el órgano, II

Viernes 5 de abril, 19:00 horas

Johannes Skudlik

Obras de: Bach, Franck, Cochereau y Liszt



Domingo 7 de abril, 19:00 horas

Olimpio Medori

Obras de: Provesi, Liszt, Petrali, Bossi, Vierne y Langlais



Miércoles 10 de abril, 19:00 horas

Daniel Roth

Obras de: Sweelinck, Buxtehude, Bach y Widor



Domingo 14 de marzo, 19:00 horas

Bernhard Marx

Obras de: Raison, Bach, Berlioz y Vierne

 Foro del
Órgano en Madrid

REAL PARROQUIA DE SAN GINÉS
Entrada libre hasta completar aforo



 Ars
oRgani 

MÚSICA SACRA

PARA
ACOMPañAR
LA SEMANA
SANTA ^{5-21.4.19}



MADRID

XIII CICLO

DE ÓRGANO

DE SAN GINÉS

42-43

EL SINFONISMO EN EL ÓRGANO, II

5, 7, 10 y 14 de abril a las 19 h. Real Iglesia Parroquial de San Ginés. Calle Arenal, 13 - Centro



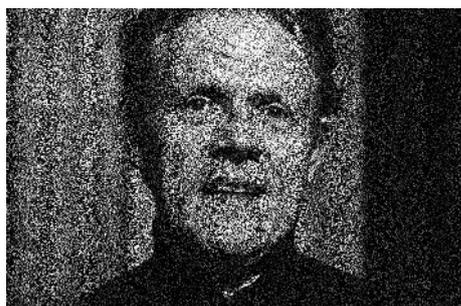
5 de abril a las 19 h
Johannes Skudlik



7 de abril a las 19 h
Olimpio Medori

Si el piano se ha ganado la justa fama de instrumento polifónico por su versatilidad de registros y coloraciones, el órgano es el instrumento sinfónico por antonomasia. En 2006, el papa Benedicto XVI incidía en este aspecto sonoro con motivo de la inauguración del nuevo instrumento de La Basílica de la Natividad de Nuestra Señora de Ratisbona señalando que «el órgano ha sido siempre considerado, y con justa razón, el rey de los instrumentos musicales, porque eleva todos los sonidos de la creación [...] y da resonancia para la completitud de los sentimientos humanos, de alegría a tristeza, de ruego a lamentación». El año pasado tuvimos ocasión de comprobarlo gracias a una primera entrega de *Sinfonismo en el órgano* que buscaba desencajar esta criatura tubular y paquidérmica de su lugar en el rito eclesiástico para presentarla a la luz de unos tratamientos, ya profanos -la *Fuga en re mayor de la Fantasía sinfónica* y *Fuga, Op. 57/2* de Reger o el *Himno al sol de las Piezas de fantasía, op. 53/3* de Vierne-, ya religiosos -*Herzliebster Jesu, op. 122/2* de Brahms o *Coral y variaciones sobre el himno Veni Creator* de Duruflé-, pero siempre caracterizados por la sofisticación, el virtuosismo o la exuberancia más allá de los estrictos códigos del oficio religioso.

En esta decimotercera edición del ciclo organístico de San Ginés, la formidable pieza creada por el maestro organero Benito Vaquero vuelve a poner sus pedales, fuelles y pistones al servicio de esta exploración sinfónica comisariada por Felipe López y el Foro del Órgano en Madrid en un cartel constituido por obras de gran formato que nuevamente se presenta dividido en cuatro sesiones. Una nueva muestra que se antoja tan ambiciosa e integradora como la primera, pues aquí también comparecen órganos de todas las eras y géneros y se contempla tanto lo bueno y conocido como lo desconocido y mejor: a los clásicos básicos de Sweelinck, Raisón, Buxtehude, Provesi y, cómo no, el infaltable Johann Sebastian Bach, se suman sinfonías de Widor y Vierne, los descubrimientos o reivindicaciones de los italianos Marco Enrico Bossi o Vincenzo Petrali o el romanticismo representado por Franck y Liszt. Y como guinda, el voluptuoso y exiguamente programado Scherzo sinfónico de esa autoridad en el órgano contemporáneo que fue Pierre Cochereau.



10 de abril a las 19 h
Daniel Roth



14 de abril a las 19 h
Bernhard Marx

JOHANNES SKUDLIK

5 de abril 19 h

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccatà y Fuga en re menor, BWV 565

César Franck (1822-1890)
Preludio, Fuga y Variación, op. 18

Pierre Cochereau (1924-1984)
Scherzo sinfónico

Franz Liszt (1811-1886)
Preludio y Fuga sobre B.A.C.H.

Muniqués de nacimiento y barcelonés de adopción, Johannes Skudlik cursa estudios de música litúrgica y órgano en la Musikhochschule de su ciudad natal con los profesores Gerhard Weinberger y Franz Lehrndorfer y Dirección de Orquesta con Eugen Jochum y Claudio Abbado. Skudlik ha ofrecido recitales en las catedrales de Múnich, Colonia, Tréveris, Sevilla, Salamanca, Westminster, Notre-Dame y Nueva York. Como director de orquesta y solista, colabora asiduamente con la Orquesta Sinfónica de Múnich y la Sinfónica de la Radio de Múnich, la Orchestra of the Age of Enlightenment, la Sinfónica de Praga y el Münchener Bach-Chor. En 2017/18 dirigió *La Révolte des Orgues* de Jean Guillou para nueve órganos y percusión frente a la Elbphilharmonie Hamburg. Cuenta con más de 30 grabaciones en el sello Ambitus. Es el fundador y director artístico del Euro-Via Festival, que produce conciertos a lo largo de las antiguas vías romanas de Europa, así como del Landsberger Konzerte y del Bayerische Orgelsommer.

OLIMPIO MEDORI

7 de abril 19 h

Franz Liszt (1822-1890)
Entrada y Fuga sobre la cantata Ich hatte viel
Bekümmernis de J. S. Bach

Ferdinando Provesi (1770-1833)
Sinfonía – Allegro

Franz Liszt
Agnus Dei de la Misa de Réquiem de Giuseppe
Verdi

Davide da Bergamo [Felice Moretti] (1791-1863)
Elevazione

Vincenzo Antonio Petrali (1832-1889)
Sonata n° 2 – Poco allegro (de las Cuatro sonatas
para la tarde)

Marco Enrico Bossi (1861-1925)
Scherzo en sol menor, op. 49/2

Louis Vierne (1870-1937)
Preludio – 24 piezas en estilo libre, op. 31

Pietro Yon (1886-1943)
Humoresque ‘L’ Órgano primitivo’

Jean Langlais (1907-1991)
Dos piezas extraídas de Homenaje a Frescobaldi
(Preludio al Kyrie y Fantasía)

Se graduó en Órgano y Composición en el Conservatorio de Música F. Morlacchi de Perugia con Wijnand Van de Pol y amplió sus estudios de Composición en el Conservatorio Giovanni Martini de Bolonia, especializándose en teoría e interpretación de canto gregoriano en la AIECG de Cremona. Ha asistido a numerosos cursos sobre la interpretación de la música antigua para órgano y clave con maestros de fama internacional como Ton Koopman. Sus actividades como solista le llevan a actuar en los principales países de Europa, Rusia y Sudamérica, siendo invitado a tocar en instrumentos de particular interés histórico en diversos festivales. Ha realizado numerosas grabaciones, entre las cuales destaca el estreno mundial de *Ricercar Tabulatura* de Johann Ulrich Steigleder o la integral de la obra para tecla de Azzolino Bernardino della Ciaja. Es organista titular de la iglesia florentina de San Filippo Neri.

DANIEL ROTH

10 de abril 19 h

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Fantasía cromática

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Passacaglia en re menor, BuxWV 161

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio-Coral O Mensch, beweine dein Sünde
gross, BWV 622
Preludio y Fuga en si menor, BWV 544

Charles-Marie Widor (1844-1937)
Sinfonía romana, op. 73, n.º 10
Moderato
Coral
Cantilena
Finale

Daniel Roth (1942)
Improvisación

Está considerado uno de los principales virtuosos franceses del órgano. A los veinte años debutó al órgano de la Basílica del Sagrado Corazón de París en calidad de asistente de su maestra Mme. Rolande Falcinelli. Más tarde la sucedió como organista titular, cargo que mantuvo hasta 1985 cuando fue nombrado organista titular en St. Sulpice, donde ejercieron de maestros los organistas Charles-Marie Widor, Marcel Dupré y Jean-Jacques Grunenwald. Formado en el Conservatorio de París, entre sus maestros figuran Marie-Claire Alain y Maurice Durufé. Ha ganado varios concursos, entre ellos el Gran Premio de Chartres en 1971 de Interpretación e Improvisación. Es conocido por sus brillantes improvisaciones y tiene en su haber diversas grabaciones que abarcan buena parte del repertorio. Es Caballero de la Legión de Honor de Francia, Oficial de Artes y Letras, y miembro honorario del Royal College of Organists. En 2006 recibió el Premio Europeo de Música Sacra del Festival Schwäbisch Gmünd.

BERNHARD MARK

14 de abril 19 h

André Raison (1640-1719)
Ofertorio de 5º tono

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
O Mensch, beweine dein Sünde groß, BWV 622
Preludio en mi bemol mayor, BWV 552/1
Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 672
Christe, aller Welt Trost, BWV 673
Kyrie, Gott heiliger Geist, BWV 674
Fuga en mi bemol mayor, BWV 552/2

Hector Berlioz (1803-1869)
Serenata rústica a la Virgen sobre un tema
de los gaiteros romanos

Louis Vierne (1870-1937)
Carillón de Westminster, op. 54/6
Sinfonía n.º 1 para órgano, op. 14 [selección]
- Andante. Quasi adagio
- Final. Allegro

Nacido en Alemania, inició su formación musical con Engelbert Kessler en St. Wendel y continuó sus estudios de órgano en París con Marie-Claire Alain y Gaston Litaize y con Ludwig Doerr en Saarbrücken. Cursó estudios de Musicología en las universidades de Saarbrücken, Friburgo y en la Sorbona de París. Además realizó numerosos cursos internacionales de perfeccionamiento en Haarlem y de forma particular con Anton Heiller en Viena y Luigi Ferdinando Tagliavini en Bolonia. Desde 1972 fue organista titular de la Johanneskirche de Friburgo, donde diseñó nuevos órganos en colaboración con la prestigiosa casa constructora Metzler. En 1987 fue nombrado Supervisor de Órganos del arzobispado de Friburgo y en 1997 Director Artístico del Festival Internacional de Música Sacra de la antigua abadía de Sankt Blasien. Su actividad concertística le ha llevado a actuar por toda Europa y el resto del mundo, incluyendo América del Sur y países como Estados Unidos, Canadá, y Japón. Ha grabado numerosos conciertos para radio y televisión.

Ciclo de música organizado por:
Ayuntamiento de Madrid
Área de Gobierno de Cultura y Deportes

Textos:

David Rodríguez Cerdán
Coordinación del Ciclo de jóvenes
intérpretes:

Blanca Gutiérrez Cardona
Presentación de los conciertos:

María del Ser y Felipe López
Diseño y maquetación:
Pau Orts y Edu Piracés

Entradas:

Todos los conciertos son gratuitos (salvo el concierto de clausura de Soeur Marie Keyrouz, que tiene un precio especial de 9 €). Debido a problemas de aforo, para acceder a algunos de ellos (domingo 7, martes 9, miércoles 10, jueves 11, domingo 14, lunes 15, martes 16 y miércoles 17) será imprescindible recoger una invitación que se repartirá, con un máximo de dos por persona, desde dos horas antes del comienzo del concierto en la misma iglesia o centro de exhibición, salvo en CentroCentro, que se podrá recoger desde las 10 h. del mismo día del concierto.



Bach, Mozart, Arenas, Brotons, Zárate,
Guinjoan, Schönberg, Strauss, Cano, Honegger,
Rota, Poulenc, Ligeti, Gubaidulina, von Bingen,
Manchado, Megías, Reichardt, Braghetta–
Piozzi, Durón, Hidalgo, Mendoza, Salas,
Martínez Compañón, Rodríguez de Hita, Orejón
y Aparicio, Zipoli, Machado, Maya, Metcalf,
Dunstaple, Smert, Power, Smith, Stradella,
Torres, Chrétien, Bizet, Gómez, García Torres,
Caccini, Martínez, Pärt, Gurdjieff, Hartmann,
Wuorinen, Fontecha, Takemitsu, Sánchez,
Monteverdi, Crecquillon, des Prez, de Sermisy,
Marenzio, Morley, Cavendish, Weelkes,
Fauré, Pachelbel, Pierné, Hindemith, Händel,
Schubert, Dvořák, Mendelssohn, Franck, Liszt,
Proves, Petrali, Bossi, Yon, Langlais, Sweelinck,
Buxtehude, Widor, Raison, Berlioz, Vierne,
Cochereau, da Bergamo, Roth, Absi, Nassif,
Keyrouz.