

# FORO DEL ÓRGANO EN MADRID



**Ivº Ciclo de Conciertos**

**MÚSICAS DE ÓRGANO  
EN TIEMPO DE PASCUA**

Ω

**ABRIL-MAYO DE 2010  
REAL IGLESIA DE SAN GINÉS**

**FORO del ÓRGANO en MADRID**  
**IVº Ciclo de Conciertos de Órgano**

---

---

**ANTONIO DE CABEZÓN**  
*Castrillo de Matajudíos 1510- Madrid 1566*  
**EL MÚSICO ESPAÑOL MÁS UNIVERSAL DEL SIGLO XVI**  
*500 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO*



IN MEMORIAM  
**ORGANISTAS DE LA REAL CAPILLA DE MADRID**  
**1808-1812**  
**FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ**  
**JOSÉ LIDÓN**



---

*Colaboran:*  
**ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID**  
**REAL IGLESIA PARROQUIAL DE SAN GINÉS**

*Producción y diseño:*  
**ARS ORGANI**  
*Producción y Oficios Musicales*  
Director: Felipe López

---

Por cuarto año consecutivo ofrecemos este *Foro del Órgano en Madrid*, compuesto por seis recitales a cargo de otros tantos buenos intérpretes de este viejo y a la vez siempre nuevo instrumento y de sus músicas. Una vez más deseamos que estas sesiones se conviertan, además, en aquello que nos propusimos desde un principio en un auténtico foro, un lugar de encuentro en torno a la música y al órgano, y que el incomparable marco de San Ginés sea expresión directa del sentir actual y de la tradición más occidental de nuestro arte musical.

Si el pasado año celebrábamos con una integral la efeméride del buen y genial Félix Mendelssohn-Bartholdy, en este recién comenzado 2010 tenemos otra no menos importante pero si más cercana la del burgalés **Antonio de Cabezón**, el que fuera músico de las cortes de Carlos V y de Felipe II, quien acompañase como organista de cámara al joven monarca en sus viajes por la Europa del siglo XVI, aquel músico ciego -desde muy niño- que se convirtió en el más celebrado teclista de su tiempo, cuya inmensa obra será publicada tras su muerte primeramente por Luis Venegas de Henestrosa en su *Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela* (Alcalá de Henares, 1557), y años después por su hijo Hernando (Madrid, 1578), bajo el título de *Obras de música para tecla, arpa y vihuela*. En este caso, no es nuestra intención el ofrecer una integral *cabezoniana*, primero por ser su obra realmente extensa, y segundo por no ser nuestro instrumento el vehículo más adecuado desde un punto de vista historicista. Las músicas de Cabezón, sin embargo, nos servirán de fundamento para articular el resto del repertorio del ciclo, pues como es bien conocido por los más sabios, de Cabezón parte todo el arte de la interpretación y de la técnica del teclado moderno.

También continuamos con el *Ciclo permanente* que dedicamos a la obra de los Organistas de la Real Capilla entre 1808 y 1812, donde un año más escucharemos obras de José Lidón y de otros compositores-organistas como Félix Máximo López. Dentro de los repertorios que incluyen nuestros insignes invitados oiremos una interesante obra del compositor vivo Arvo Pärt «*Annuum per annum*», así como de un curioso fragmento original para órgano extraído de la pera de Donizetti «*Anna Bolena*», y, por supuesto, obras de Bach y su alumno Krebs, Buxtehude, Messiaen, además de grandes obras de Franz Liszt, etc.

Como desde un principio, contamos con la colaboración fiel e inestimable del Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid quien, como siempre, hará posible la consecución de este ciclo de música de órgano ■

## FELIPE LÓPEZ

---



Nacido en Madrid, se gradúa como Profesor Superior en Musicología, Piano y Órgano, en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en el Conservatorio Municipal de Barcelona, consiguiendo los Premios de Honor Fin de Carrera en Piano y Órgano al finalizar los estudios. Asiste a cursos internacionales de interpretación con los maestros André Isoir y Lionell Rogg y Marie-Claire Alain, en París. Paralelamente sigue cursos con Jacques Ogg y Keneth Gilbert.

Entre 1989 y 1994 reside en Alemania realizando estudios de perfeccionamiento dentro del grado K.A., con los maestros Ludger Lohmann y Jon Laukvik, en Órgano, y Música de Cámara, Improvisación y Dirección de Orquesta, en la Musikhochschule de Stuttgart. Entre 1992 y 1994, ocupó el puesto de Organista-Kantor en la Evangelische Johanneskirche de Stuttgart-Zuffenhausen.

Diplomado en Geografía e Historia, especializado en Organología, trabaja desde 1998 como asesor técnico de la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. Desde 1995 es organista titular del Gran Órgano Merklin del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de Madrid, y desde 2004, lo es también de la Antigua y Real Iglesia de San Ginés.

Ha intervenido en diversos foros musicales como los del Instituto Cervantes de Roma, *Musikverein* Stuttgart-Zuffenhausen, Ciclo de Órganos de Valladolid, Festival de Otoño, Festival de Santander y Festival de Arte Sacro de Madrid; Conciertos para Jóvenes de la Fundación Juan March, así como en numerosos ciclos organizados por Radio Clásica, entre ellos, en el IV Ciclo de Música Española para Órgano, y Música para Órgano del siglo XX (1999). Ha actuado como solista en el III y VII Ciclos de Órgano del INAEM en el Auditorio Nacional de Madrid, destacando asimismo su participación en el Festival de Música de Segovia o su participación en el 47 Festival de Música y Danza de Granada. En 1984 obtiene el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura. Es autor de varias producciones musicales centradas en la recuperación del repertorio del siglo XIX español, tiene en su haber reestrenos de música del siglo XX de autores vivos, como Luis de Pablo, Kaija Saariaho, Adolfo Núñez, etc. Tiene registrados discos para los sellos EMI-Hispavox, RTVE-Música y DECCA, así como numerosas grabaciones para Radio Clásica, Televisión Española, Radio Berlín y la SDR-1.

CONCIERTO N° 4  
25 de Abril de 2010  
IV Domingo de Pascua

---

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)  
**Fantasia y fuga en do menor, BWV 537**  
**Adagio y Vivace** de la IIª Tríosónata en do menor, BWV 526

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)  
**Tiento de I Tono**

Félix MÁXIMO LÓPEZ (1742-1821)  
**Intento en la mayor**

Franz LISZT (1811-1886)  
**Evocation a la Chapelle Sixtine**  
*Miserere de Allegri y Ave Verum de Mozart*  
**Preludio y Fuga sobre B.A.C.H.** (versión de 1875)

---

Organista: Felipe López

## EDUARDO GREGORIO VAL

---



Nace en Zaragoza en 1974 y a los siete años empieza sus estudios musicales. Estudia piano con Antonio Sánchez terminando el Grado Medio de Piano y de Solfeo en el Conservatorio Profesional de Teruel. Más tarde finaliza el Grado Medio de Órgano en el Conservatorio Profesional de Zaragoza bajo la dirección de Esther Ciudad. En el año 2003 culmina el Grado Superior de Órgano con las máximas calificaciones como alumno de José Luis González Uriol. Realiza los estudios de Musicología y Música Sacra en el Conservatorio Superior de Zaragoza.

Durante sus estudios musicales ha cumplimentado su formación asistiendo a numerosos cursillos de música antigua europea, bajo la dirección de prestigiosos maestros como Montserrat Torrent, J. L. González Uriol, Andrea Marcon, J. C. Zehnder, Guy Bovet, Michael Bouvard y Tagliavini.

En el campo profesional, ha actuado como acompañante de los trompetistas J. Martínez Guillén, J. I. Lozano y Alexis Plana. Como concertista solista, ha actuado en diferentes lugares de la geografía española, entrando en las Jornadas Internacionales de Órgano de Zaragoza, el Ciclo de Órgano de Teruel, en el Festival Internacional de Música Barroca José de Nebra de Calatayud, Ciclo de Órgano de la Comarca del Matarraña y en el Ciclo de Órgano de Cella.

Su actividad docente se ha desarrollado durante bastantes años en la provincia de Teruel y Zaragoza. Actualmente es profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Teruel.

Ha trabajado también un año en el taller de Carlos Álvarez en Villel aprendiendo los principios básicos de la organería.

Actualmente es organista titular de la Insigne Parroquia de San Pablo, realizando además la catalogación de la parte musical de su archivo.

CONCIERTO Nº 5  
2 de Mayo de 2010  
V Domingo de Pascua

---

PROGRAMA

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)  
**Diferencias sobre la Gallarda Milanesa**

José LIDÓN (1748-1827)  
**Intento a 4 sobre el «Ave Maris Stella»**

Leo BOËLMANN (1862-1897)

**Suite Gotique, Op. 25**

*I. Introduccion-Choral*

*II. Menuet Gothique*

*III. Priere à Notre Dame*

*IV. Toccata*

Siegfried KARG-ELERT (1877-1933)

**Valse Mignonne, Op. 142**

Max REGER (1873-1916)

**Introduktion und Passacaglia d moll**

Bernardo JULIÁ (1922)

**Exultación: Alleluia, Cristo Resucitó**

*(Sobre la Secuencia Victimae paschali laudes)*

---

Organista: Eduardo Gregorio Val

## ROBERTO FRESCO

---



Organista titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena de Madrid. Nace en Astorga en 1967. Inicia su formación en el mundo del órgano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid obteniendo el Premio Fin de Carrera. Continúa trabajando con Montserrat Torrent, principalmente sobre la Música Antigua Ibérica, continuando con posterioridad su formación con Michael Radulescu en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena.

Su actividad organística le lleva a través de Europa, USA, América Latina y las Islas Filipinas. Colabora frecuentemente con solistas y grupos tanto vocales como instrumentales. Su repertorio abarca desde la música del siglo XVI hasta la producción de vanguardia, estrenando con frecuencia nueva música para órgano.

Realiza diversos trabajos discográficos que incluyen tanto música antigua como música del siglo XX. También dedica atención a la labor docente, habiendo sido profesor de órgano y clave en los conservatorios de Palencia, Salamanca y Madrid. En la actualidad es profesor en el Seminario Conciliar de la Inmaculada y San Dámaso de Madrid.

Es fundador y director de la Academia de Órgano “Fray Joseph de Echevarría” que se celebra en los órganos históricos de Tierra de Campos (Palencia).

CONCIERTO N° 6  
9 de Mayo de 2010  
VI Domingo de Pascua

---

PROGRAMA

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)  
**Un gay bergeir**  
**Tiento de IV tono**

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)  
**Tiento y discurso de tercer tono**

ANONYMUS (ca. 1660)  
**Herr Jesu Christ, du höchstes gut**

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)  
**Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BuxWV 196**

Johann Sebastian BACH (1685-1750)  
**Pièce d'orgue, BWV 572**  
**Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654**  
**Fantasía y fuga en sol menor, BWV 542**

---

Organista: **Roberto Fresco**

**FORO DEL ÓRGANO EN MADRID**  
**«Músicas para órgano en Tiempo de Epifanía y Pascua»**  
**IVº CICLO DE CONCIERTOS - PROGRAMA GENERAL**

---

**CICLO DE EPIFANÍA - ENERO DE 2010**

Concierto nº 1: domingo 17 de Enero de 2010

**JAVIER ARTIGAS PINA**

*Catedrático de órgano del Conservatorio Superior de Murcia*

Obras de Johann S. Bach, Richard Wagner-Siegfried Karg-Elert, José Lidón y Gaetano Donizetti.

Concierto nº 2: domingo 24 de Enero de 2010

**MARÍA NACY**

*Profesora de órgano del Conservatorio Superior Municipal de Barcelona*

Obras de Antonio Cabezón, Johann S. Bach, José Lidón, J. Ludwig Krebs, Dietrich Buxtehude y Arvo Pärt.

Concierto nº 3: domingo 31 de Enero de 2010

**DAVID LARGO DIOS**

*Profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Palencia*

Obras de A. Cabezón, José Lidón, Johann S. Bach, César Franck, Olivier Messiaen y Jehan A. Alain.

**CICLO DE PASCUA ABRIL-MAYO DE 2010**

Concierto nº 4: domingo 25 de Abril de 2010

**FELIPE LÓPEZ**

*Concertista y Organista titular de la Real Iglesia de San Ginés*

Obras de Johann S. Bach, Antonio de Cabezón, Félix Máximo López y Franz Liszt.

Concierto nº 5: domingo 2 de Mayo de 2010

**EDUARDO GREGORIO VAL**

*Profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Teruel*

Obras de Antonio de Cabezón, José Lidón, León Böelmann, Siegfried Karg-Elert, Max Reger y Bernat Juliá.

Concierto nº 6: domingo 9 de Mayo de 2010

**ROBERTO FRESCO**

*Organista titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena de Madrid*

Obras de Antonio de Cabezón, Francisco Correa de Arauxo, Dietrich Buxtehude y Johann Sebastian Bach.

---

## COMPOSICIÓN DEL ÓRGANO DE LA REAL IGLESIA DE SAN GINÉS

Iº GRAN ÓRGANO			IIIº RECITATIVO		
1.	Violón Mayor	16'	26.	Flauta armónica	8'
2.	Principal *	8'	27.	Viola de Gamba	8'
3.	Bordón	8'	28.	Voz Celeste	8'
4.	Salicional *	8'	29.	Cor de Nuit	8'
5.	Octava *	4'	30.	Principal	4'
6.	Flauta	4'	31.	Flauta Octavante	4'
7.	Docena clara	2 2/3'	32.	Dulciana	4'
8.	Quincena cónica	2'	33.	Nazardo	2 2/3'
9.	Quincena	2'	34.	Tercia	1 3/5'
10.	Lleno	III-IV	35.	Quincena	2'
11.	Trompeta Real	8'	36.	Mixtura	III
12.	Trompeta Batalla *	8'	37.	Trompeta	8'
13.	Bajoncillo-Clarín *	4' -8' <i>partido h-c1</i>	38.	Clairón	4'
IIº POSITIVO			PEDAL		
14.	Flautado de 13	8'	39.	Contrabajo	16'
15.	Fúgara *	8'	40.	Subbajo	16'
16.	Violón	8'	41.	Bordón	16'
17.	Octava Real	4'	42.	Contras	8'
18.	Salicet	4'	43.	Bajo	8'
19.	Tapadillo	4'	44.	Cantus	4'
20.	Docena nazarda	2 2/3'	45.	Fagott	16'
21.	Quincena	2'	46.	Trompeta	8'
22.	Decinovenas	1 1/3'	47.	Basson	8'
23.	Címbala	III	48.	Clarín	4'
24.	Fagot-Oboe	8'			
25.	Clarín claro	4'			

★ Registro con su tubería colocada total o parcialmente en la fachada.

### DETALLES TÉCNICOS:

- Tres teclados manuales de 61 notas. Pedal de 30 notas según la norma B. D. O.
- Caja expresiva para el IIIº.
- Combinador de memorias con 1000 combinaciones.
- Acoplamientos: II/I; III/I; III/II; III4'/I; I/P; II/P; III/P; Super I/I.
- Avance >> y retroceso <<.
- Temblante para el IIIº teclado.
- 5 Combinaciones generales ajustables.
- Modo histórico: Forma la Octava corta y un teclado de Contrabas.
- Empresa organera: **Organería de Navarra S.L.**

Con la Colaboración especial de la Empresa

*Organería de Navarra SL*  
*Murchante (Navarra)*

## FORO DEL ÓRGANO EN MADRID

Elenco de organistas participantes en las cuatro ediciones del ciclo.

---

**Excmo. Sr. D. Ramón González de Amezua**

*Organista y Académico de número de la R. A. Bellas Artes de San Fernando*

**Prof. Felipe López Pérez**

*Organista titular de la Real Iglesia de San Ginés y del Santuario de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro de Madrid*

**Prof. Adolfo Gutiérrez Viejo**

*Organista y Profesor de la Real Escuela Superior de Canto, exdirector del Coro Nacional de España*

**Prof. Dr. Miguel Bernal Ripoll**

*Catedrático de órgano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*

**Prof. Anselmo Serna Bustamante**

*Profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Madrid*

**Prof. Liudmila Matysura**

*Organista titular de la S. I. Catedral-Magistral de Alcalá de Henares*

**Prof. Luis Mazorra Incera**

*Organista asistente en la Real Iglesia de San Ginés y crítico musical*

**Prof. José María Mas Bonet**

*Profesor de órgano del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona*

**Prof. Daniel Oyarzábal**

*Organista galardonado en los concursos internacionales de Nijmegen y Roma*

**Prof. Konstantin Volostnov**

*Organista galardonado en los concursos internacionales de St. Albans y Schramberg*

**Prof. Javier Artigas Pina**

*Catedrático de órgano del Conservatorio Superior de Música de Murcia*

**Prof. María Nacy**

*Profesora de órgano del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona*

**Prof. David Largo Dios**

*Profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Palencia*

**Prof. Eduardo Gregorio Val**

*Profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Teruel*

**Prof. Roberto Fresco**

*Organista titular de la S. I. Catedral Metropolitana de Santa María la Real de la Almudena*

---

Avance de programación del  
Vº Foro del Órgano en Madrid

---

Dedicado a la memoria de

**Jehan A. Alain**

*Saint Germain-en-Laye 1911 - Saumur 1940*

Compositor y organista francés  
en el Centenario de su nacimiento



---

REAL IGLESIA PARROQUIAL DE SAN GINÉS

Con la colaboración de:

ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES

AYUNTAMIENTO DE MADRID

## MÚSICA Y LITURGIA EN SAN GINÉS

### Avance del programa de obras para órgano a interpretar durante la liturgia de la Misa Dominical

---

*Como viene siendo habitual en esta Iglesia de San Ginés, durante las Misas Dominicales de 12 y 13 horas se interpreta una parte importante del repertorio organístico tanto litúrgico como de concierto. El avance de obras para las próximas semanas es el siguiente:*

---

#### **Domingo 16 de Mayo de 2010. La Ascensión del Señor**

- 1º *Majesté du Christ*, fragmento de L'Ascensión, de Olivier MESSIAEN
- Preludio-Choral: "*Wer Gott vertraut hat wohl gebaut*" de J. Christoph BACH

#### **Domingo 30 de Mayo de 2010. Santísima Trinidad**

- *Cortège* de Louis VIERNE
- *Hymne au Soleil*, de Louis VIERNE

#### **Domingo 20 de Junio de 2010. Tiempo Ordinario**

- Ave María -*Gebet*- de Franz LISZT
- *Fanfare*, de Louis-Nicolas LEMMENS

#### **Domingo 04 de Julio de 2010. Tiempo Ordinario**

- *Minneto Gótico*
- *Prière a Notre-Dame*
- *Toccata*, de la Suite Gotique de Leo BÖELMANN

#### **Domingo 25 de Julio de 2010. Tiempo Ordinario**

- Preludio-Choral "*Valet dir ich geben*" de Johann S. BACH
- *Toccata en fa*, de la Vª Sinfonía, de Charles M. WIDOR

---

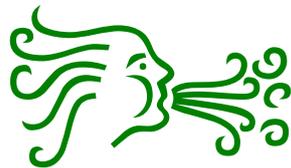
*Intérprete: Felipe LÓPEZ*

*Organista titular de la Real Iglesia de San Ginés*

ANTIGUA Y REAL IGLESIA  
PARROQUIAL DE SAN GINÉS



ARS ORGANI



Con la colaboración de:

