

FORO DEL ÓRGANO EN MADRID



IVº Ciclo de Conciertos

**MÚSICAS DE ÓRGANO
EN TIEMPO DE PASCUA**

Ω

**ABRIL-MAYO DE 2010
REAL IGLESIA DE SAN GINÉS**

FORO del ÓRGANO en MADRID
IVº Ciclo de Conciertos de Órgano

ANTONIO DE CABEZÓN
Castrillo de Matajudíos 1510- Madrid 1566
EL MÚSICO ESPAÑOL MÁS UNIVERSAL DEL SIGLO XVI
500 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO



IN MEMORIAM
ORGANISTAS DE LA REAL CAPILLA DE MADRID
1808-1812
FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ
JOSÉ LIDÓN



Colaboran:
ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID
REAL IGLESIA PARROQUIAL DE SAN GINÉS

Producción y diseño:
ARS ORGANI
Producción y Oficios Musicales
Director: Felipe López

Por cuarto año consecutivo ofrecemos este *Foro del Órgano en Madrid*, compuesto por seis recitales a cargo de otros tantos buenos intérpretes de este viejo y a la vez siempre nuevo instrumento y de sus músicas. Una vez más deseamos que estas sesiones se conviertan, además, en aquello que nos propusimos desde un principio en un auténtico foro, un lugar de encuentro en torno a la música y al órgano, y que el incomparable marco de San Ginés sea expresión directa del sentir actual y de la tradición más occidental de nuestro arte musical.

Si el pasado año celebrábamos con una integral la efeméride del buen y genial Félix Mendelssohn-Bartholdy, en este recién comenzado 2010 tenemos otra no menos importante pero si más cercana la del burgalés **Antonio de Cabezón**, el que fuera músico de las cortes de Carlos V y de Felipe II, quien acompañase como organista de cámara al joven monarca en sus viajes por la Europa del siglo XVI, aquel músico ciego -desde muy niño- que se convirtió en el más celebrado teclista de su tiempo, cuya inmensa obra será publicada tras su muerte primeramente por Luis Venegas de Henestrosa en su *Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela* (Alcalá de Henares, 1557), y años después por su hijo Hernando (Madrid, 1578), bajo el título de *Obras de música para tecla, arpa y vihuela*. En este caso, no es nuestra intención el ofrecer una integral *cabezoniana*, primero por ser su obra realmente extensa, y segundo por no ser nuestro instrumento el vehículo más adecuado desde un punto de vista historicista. Las músicas de Cabezón, sin embargo, nos servirán de fundamento para articular el resto del repertorio del ciclo, pues como es bien conocido por los más sabios, de Cabezón parte todo el arte de la interpretación y de la técnica del teclado moderno.

También continuamos con el *Ciclo permanente* que dedicamos a la obra de los Organistas de la Real Capilla entre 1808 y 1812, donde un año más escucharemos obras de José Lidón y de otros compositores-organistas como Félix Máximo López. Dentro de los repertorios que incluyen nuestros insignes invitados oiremos una interesante obra del compositor vivo Arvo Pärt «*Annum per annum*», así como de un curioso fragmento original para órgano extraído de la pera de Donizetti «*Anna Bolena*», y, por supuesto, obras de Bach y su alumno Krebs, Buxtehude, Messiaen, además de grandes obras de Franz Liszt, etc.

Como desde un principio, contamos con la colaboración fiel e inestimable del Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid quien, como siempre, hará posible la consecución de este ciclo de música de órgano ■

FELIPE LÓPEZ



Nacido en Madrid, se gradúa como Profesor Superior en Musicología, Piano y Órgano, en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en el Conservatorio Municipal de Barcelona, consiguiendo los Premios de Honor Fin de Carrera en Piano y Órgano al finalizar los estudios. Asiste a cursos internacionales de interpretación con los maestros André Isoir y Lionell Rogg y Marie-Claire Alain, en París. Paralelamente sigue cursos con Jacques Ogg y Keneth Gilbert.

Entre 1989 y 1994 reside en Alemania realizando estudios de perfeccionamiento dentro del grado K.A., con los maestros Ludger Lohmann y Jon Laukvik, en Órgano, y Música de Cámara, Improvisación y Dirección de Orquesta, en la Musikhochschule de Stuttgart. Entre 1992 y 1994, ocupó el puesto de Organista-Kantor en la Evangelische Johanneskirche de Stuttgart-Zuffenhausen.

Diplomado en Geografía e Historia, especializado en Organología, trabaja desde 1998 como asesor técnico de la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. Desde 1995 es organista titular del Gran Órgano Merklin del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de Madrid, y desde 2004, lo es también de la Antigua y Real Iglesia de San Ginés.

Ha intervenido en diversos foros musicales como los del Instituto Cervantes de Roma, *Musikverein* Stuttgart-Zuffenhausen, Ciclo de Órganos de Valladolid, Festival de Otoño, Festival de Santander y Festival de Arte Sacro de Madrid; Conciertos para Jóvenes de la Fundación Juan March, así como en numerosos ciclos organizados por Radio Clásica, entre ellos, en el IV Ciclo de Música Española para Órgano, y Música para Órgano del siglo XX (1999). Ha actuado como solista en el III y VII Ciclos de Órgano del INAEM en el Auditorio Nacional de Madrid, destacando asimismo su participación en el Festival de Música de Segovia o su participación en el 47 Festival de Música y Danza de Granada. En 1984 obtiene el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura. Es autor de varias producciones musicales centradas en la recuperación del repertorio del siglo XIX español, tiene en su haber reestrenos de música del siglo XX de autores vivos, como Luis de Pablo, Kaija Saariaho, Adolfo Núñez, etc. Tiene registrados discos para los sellos EMI-Hispavox, RTVE-Música y DECCA, así como numerosas grabaciones para Radio Clásica, Televisión Española, Radio Berlín y la SDR-1.

CONCIERTO N° 4
25 de Abril de 2010
IV Domingo de Pascua

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Fantasia y fuga en do menor, BWV 537
Adagio y Vivace de la IIª Tríosónata en do menor, BWV 526

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)
Tiento de I Tono

Félix MÁXIMO LÓPEZ (1742-1821)
Intento en la mayor

Franz LISZT (1811-1886)
Evocation a la Chapelle Sixtine
Miserere de Allegri y Ave Verum de Mozart
Preludio y Fuga sobre B.A.C.H. (versión de 1875)

Organista: Felipe López

EDUARDO GREGORIO VAL



Nace en Zaragoza en 1974 y a los siete años empieza sus estudios musicales. Estudia piano con Antonio Sánchez terminando el Grado Medio de Piano y de Solfeo en el Conservatorio Profesional de Teruel. Más tarde finaliza el Grado Medio de Órgano en el Conservatorio Profesional de Zaragoza bajo la dirección de Esther Ciudad. En el año 2003 culmina el Grado Superior de Órgano con las máximas calificaciones como alumno de José Luis González Uriol. Realiza los estudios de Musicología y Música Sacra en el Conservatorio Superior de Zaragoza.

Durante sus estudios musicales ha cumplimentado su formación asistiendo a numerosos cursillos de música antigua europea, bajo la dirección de prestigiosos maestros como Montserrat Torrent, J. L. González Uriol, Andrea Marcon, J. C. Zehnder, Guy Bovet, Michael Bouvard y Tagliavini.

En el campo profesional, ha actuado como acompañante de los trompetistas J. Martínez Guillén, J. I. Lozano y Alexis Plana. Como concertista solista, ha actuado en diferentes lugares de la geografía española, entrando en las Jornadas Internacionales de Órgano de Zaragoza, el Ciclo de Órgano de Teruel, en el Festival Internacional de Música Barroca José de Nebra de Calatayud, Ciclo de Órgano de la Comarca del Matarraña y en el Ciclo de Órgano de Cella.

Su actividad docente se ha desarrollado durante bastantes años en la provincia de Teruel y Zaragoza. Actualmente es profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Teruel.

Ha trabajado también un año en el taller de Carlos Álvarez en Villel aprendiendo los principios básicos de la organería.

Actualmente es organista titular de la Insigne Parroquia de San Pablo, realizando además la catalogación de la parte musical de su archivo.

CONCIERTO Nº 5
2 de Mayo de 2010
V Domingo de Pascua

PROGRAMA

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)
Diferencias sobre la Gallarda Milanesa

José LIDÓN (1748-1827)
Intento a 4 sobre el «Ave Maris Stella»

Leo BOËLMANN (1862-1897)

Suite Gotique, Op. 25

I. Introduccion-Choral

II. Menuet Gothique

III. Priere à Notre Dame

IV. Toccata

Siegfried KARG-ELERT (1877-1933)

Valse Mignonne, Op. 142

Max REGER (1873-1916)

Introduktion und Passacaglia d moll

Bernardo JULIÁ (1922)

Exultación: Alleluia, Cristo Resucitó

(Sobre la Secuencia Victimae paschali laudes)

Organista: Eduardo Gregorio Val

ROBERTO FRESCO



Organista titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena de Madrid. Nace en Astorga en 1967. Inicia su formación en el mundo del órgano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid obteniendo el Premio Fin de Carrera. Continúa trabajando con Montserrat Torrent, principalmente sobre la Música Antigua Ibérica, continuando con posterioridad su formación con Michael Radulescu en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena.

Su actividad organística le lleva a través de Europa, USA, América Latina y las Islas Filipinas. Colabora frecuentemente con solistas y grupos tanto vocales como instrumentales. Su repertorio abarca desde la música del siglo XVI hasta la producción de vanguardia, estrenando con frecuencia nueva música para órgano.

Realiza diversos trabajos discográficos que incluyen tanto música antigua como música del siglo XX. También dedica atención a la labor docente, habiendo sido profesor de órgano y clave en los conservatorios de Palencia, Salamanca y Madrid. En la actualidad es profesor en el Seminario Conciliar de la Inmaculada y San Dámaso de Madrid.

Es fundador y director de la Academia de Órgano “Fray Joseph de Echevarría” que se celebra en los órganos históricos de Tierra de Campos (Palencia).

CONCIERTO Nº 6
9 de Mayo de 2010
VI Domingo de Pascua

PROGRAMA

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)
Un gay bergeir
Tiento de IV tono

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)
Tiento y discurso de tercer tono

ANONYMUS (ca. 1660)
Herr Jesu Christ, du höchstes gut

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BuxWV 196

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Pièce d'orgue, BWV 572
Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654
Fantasía y fuga en sol menor, BWV 542

Organista: **Roberto Fresco**

FORO DEL ÓRGANO EN MADRID
«Músicas para órgano en Tiempo de Epifanía y Pascua»
IVº CICLO DE CONCIERTOS - PROGRAMA GENERAL

CICLO DE EPIFANÍA - ENERO DE 2010

Concierto nº 1: domingo 17 de Enero de 2010

JAVIER ARTIGAS PINA

Catedrático de órgano del Conservatorio Superior de Murcia

Obras de Johann S. Bach, Richard Wagner-Siegfried Karg-Elert, José Lidón y Gaetano Donizetti.

Concierto nº 2: domingo 24 de Enero de 2010

MARÍA NACY

Profesora de órgano del Conservatorio Superior Municipal de Barcelona

Obras de Antonio Cabezón, Johann S. Bach, José Lidón, J. Ludwig Krebs, Dietrich Buxtehude y Arvo Pärt.

Concierto nº 3: domingo 31 de Enero de 2010

DAVID LARGO DIOS

Profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Palencia

Obras de A. Cabezón, José Lidón, Johann S. Bach, César Franck, Olivier Messiaen y Jehan A. Alain.

CICLO DE PASCUA ABRIL-MAYO DE 2010

Concierto nº 4: domingo 25 de Abril de 2010

FELIPE LÓPEZ

Concertista y Organista titular de la Real Iglesia de San Ginés

Obras de Johann S. Bach, Antonio de Cabezón, Félix Máximo López y Franz Liszt.

Concierto nº 5: domingo 2 de Mayo de 2010

EDUARDO GREGORIO VAL

Profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Teruel

Obras de Antonio de Cabezón, José Lidón, León Böelmann, Siegfried Karg-Elert, Max Reger y Bernat Juliá.

Concierto nº 6: domingo 9 de Mayo de 2010

ROBERTO FRESCO

Organista titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena de Madrid

Obras de Antonio de Cabezón, Francisco Correa de Arauxo, Dietrich Buxtehude y Johann Sebastian Bach.

COMPOSICIÓN DEL ÓRGANO DE LA REAL IGLESIA DE SAN GINÉS

Iº GRAN ÓRGANO			IIIº RECITATIVO		
1.	Violón Mayor	16'	26.	Flauta armónica	8'
2.	Principal *	8'	27.	Viola de Gamba	8'
3.	Bordón	8'	28.	Voz Celeste	8'
4.	Salicional *	8'	29.	Cor de Nuit	8'
5.	Octava *	4'	30.	Principal	4'
6.	Flauta	4'	31.	Flauta Octavante	4'
7.	Docena clara	2 2/3'	32.	Dulciana	4'
8.	Quincena cónica	2'	33.	Nazardo	2 2/3'
9.	Quincena	2'	34.	Tercia	1 3/5'
10.	Lleno	III-IV	35.	Quincena	2'
11.	Trompeta Real	8'	36.	Mixtura	III
12.	Trompeta Batalla *	8'	37.	Trompeta	8'
13.	Bajoncillo-Clarín *	4' -8' <i>partido h-c1</i>	38.	Clairón	4'
IIº POSITIVO			PEDAL		
14.	Flautado de 13	8'	39.	Contrabajo	16'
15.	Fúgara *	8'	40.	Subbajo	16'
16.	Violón	8'	41.	Bordón	16'
17.	Octava Real	4'	42.	Contras	8'
18.	Salicet	4'	43.	Bajo	8'
19.	Tapadillo	4'	44.	Cantus	4'
20.	Docena nazarda	2 2/3'	45.	Fagott	16'
21.	Quincena	2'	46.	Trompeta	8'
22.	Decinovenas	1 1/3'	47.	Basson	8'
23.	Címbala	III	48.	Clarín	4'
24.	Fagot-Oboe	8'			
25.	Clarín claro	4'			

★ Registro con su tubería colocada total o parcialmente en la fachada.

DETALLES TÉCNICOS:

- Tres teclados manuales de 61 notas. Pedal de 30 notas según la norma B. D. O.
- Caja expresiva para el IIIº.
- Combinador de memorias con 1000 combinaciones.
- Acoplamientos: II/I; III/I; III/II; III4'/I; I/P; II/P; III/P; Super I/I.
- Avance > y retroceso <<.
- Temblante para el IIIº teclado.
- 5 Combinaciones generales ajustables.
- Modo histórico: Forma la Octava corta y un teclado de Contrabas.
- Empresa organera: **Organería de Navarra S.L.**

Con la Colaboración especial de la Empresa

Organería de Navarra SL
Murchante (Navarra)

FORO DEL ÓRGANO EN MADRID

Elenco de organistas participantes en las cuatro ediciones del ciclo.

Excmo. Sr. D. Ramón González de Amezua

Organista y Académico de número de la R. A. Bellas Artes de San Fernando

Prof. Felipe López Pérez

Organista titular de la Real Iglesia de San Ginés y del Santuario de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro de Madrid

Prof. Adolfo Gutiérrez Viejo

Organista y Profesor de la Real Escuela Superior de Canto, exdirector del Coro Nacional de España

Prof. Dr. Miguel Bernal Ripoll

Catedrático de órgano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Prof. Anselmo Serna Bustamante

Profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Madrid

Prof. Liudmila Matysura

Organista titular de la S. I. Catedral-Magistral de Alcalá de Henares

Prof. Luis Mazorra Incera

Organista asistente en la Real Iglesia de San Ginés y crítico musical

Prof. José María Mas Bonet

Profesor de órgano del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona

Prof. Daniel Oyarzábal

Organista galardonado en los concursos internacionales de Nijmegen y Roma

Prof. Konstantin Volostnov

Organista galardonado en los concursos internacionales de St. Albans y Schramberg

Prof. Javier Artigas Pina

Catedrático de órgano del Conservatorio Superior de Música de Murcia

Prof. María Nacy

Profesora de órgano del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona

Prof. David Largo Dios

Profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Palencia

Prof. Eduardo Gregorio Val

Profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Teruel

Prof. Roberto Fresco

Organista titular de la S. I. Catedral Metropolitana de Santa María la Real de la Almudena

Avance de programación del
Vº Foro del Órgano en Madrid

Dedicado a la memoria de

Jehan A. Alain

Saint Germain-en-Laye 1911 - Saumur 1940

Compositor y organista francés
en el Centenario de su nacimiento



REAL IGLESIA PARROQUIAL DE SAN GINÉS

Con la colaboración de:

ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES

AYUNTAMIENTO DE MADRID

MÚSICA Y LITURGIA EN SAN GINÉS

Avance del programa de obras para órgano a interpretar durante la liturgia de la Misa Dominical

Como viene siendo habitual en esta Iglesia de San Ginés, durante las Misas Dominicales de 12 y 13 horas se interpreta una parte importante del repertorio organístico tanto litúrgico como de concierto. El avance de obras para las próximas semanas es el siguiente:

Domingo 16 de Mayo de 2010. La Ascensión del Señor

- 1º *Majesté du Christ*, fragmento de L'Ascensión, de Olivier MESSIAEN
- Preludio-Choral: "*Wer Gott vertraut hat wohl gebaut*" de J. Christoph BACH

Domingo 30 de Mayo de 2010. Santísima Trinidad

- *Cortège* de Louis VIERNE
- *Hymne au Soleil*, de Louis VIERNE

Domingo 20 de Junio de 2010. Tiempo Ordinario

- Ave María -*Gebet*- de Franz LISZT
- *Fanfare*, de Louis-Nicolas LEMMENS

Domingo 04 de Julio de 2010. Tiempo Ordinario

- *Minneto Gótico*
- *Prière a Notre-Dame*
- *Toccata*, de la Suite Gotique de Leo BÖELMANN

Domingo 25 de Julio de 2010. Tiempo Ordinario

- Preludio-Choral "*Valet dir ich geben*" de Johann S. BACH
- *Toccata en fa*, de la Vª Sinfonía, de Charles M. WIDOR

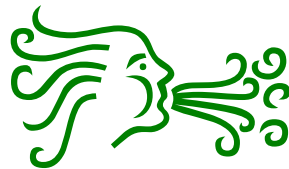
Intérprete: Felipe LÓPEZ

Organista titular de la Real Iglesia de San Ginés

ANTIGUA Y REAL IGLESIA
PARROQUIAL DE SAN GINÉS



ARS ORGANI



Con la colaboración de:

