

# FORO DEL ÓRGANO EN MADRID



**Ivº Ciclo de Conciertos**

**MÚSICAS DE ÓRGANO  
EN TIEMPO DE EPIFANÍA**

Ω

**ENERO DE 2010  
REAL IGLESIA DE SAN GINÉS**

**FORO del ÓRGANO en MADRID**  
**IV Ciclo de Conciertos de Órgano**

---

**ANTONIO DE CABEZÓN**  
*Castrillo de Matajudíos 1510- Madrid 1566*  
**EL MÚSICO ESPAÑOL MÁS UNIVERSAL DEL SIGLO XVI**  
*500 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO*



IN MEMORIAM  
**ORGANISTAS DE LA REAL CAPILLA DE MADRID**  
**1808-1812**  
**FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ**  
**JOSÉ LIDÓN**  
**MATEO ALBÉNIZ**



---

---

*Colaboran:*  
**ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID**  
**REAL IGLESIA PARROQUIAL DE SAN GINÉS**

*Producción y diseño:*  
**ARS ORGANI**  
*Producción y Oficios Musicales*  
Director: Felipe López

---

---

Por cuarto año consecutivo ofrecemos este *Foro del Órgano en Madrid*, compuesto por seis recitales a cargo de otros tantos buenos intérpretes de este viejo y a la vez siempre nuevo instrumento y de sus músicas. Una vez más deseamos que estas sesiones se conviertan, además, en aquello que nos propusimos desde un principio en un auténtico foro, un lugar de encuentro en torno a la música y al órgano, y que el incomparable marco de San Ginés sea expresión directa del sentir actual y de la tradición más occidental de nuestro arte musical.

Si el pasado año celebrábamos con una integral la efeméride del buen y genial Félix Mendelssohn-Bartholdy, en este recién comenzado 2010 tenemos otra no menos importante pero sí más cercana la del burgalés **Antonio de Cabezón**, el que fuera músico de las cortes de Carlos V y de Felipe II, quien acompañase como organista de cámara al joven monarca en sus viajes por la Europa del siglo XVI, aquel músico ciego -desde muy niño- que se convirtió en el más celebrado teclista de su tiempo, cuya inmensa obra será publicada tras su muerte primeramente por Luis Venegas de Henestrosa en su *Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela* (Alcalá de Henares, 1557), y años después por su hijo Hernando (Madrid, 1578), bajo el título de *Obras de música para tecla, arpa y vihuela*. En este caso, no es nuestra intención el ofrecer una integral *cabezoniana*, primero por ser su obra realmente extensa, y segundo por no ser nuestro instrumento el vehículo más adecuado desde un punto de vista historicista. Las músicas de Cabezón, sin embargo, nos servirán de fundamento para articular el resto del repertorio del ciclo, pues como es bien conocido por los más sabios, de Cabezón parte todo el arte de la interpretación y de la técnica del teclado moderno.

También continuamos con el *Ciclo permanente* que dedicamos a la obra de los Organistas de la Real Capilla entre 1808 y 1812, donde un año más escucharemos obras de José Lidón y de otros compositores-organistas como Mateo Albéniz. Dentro de los repertorios que incluyen nuestros insignes invitados oiremos una interesante obra del compositor vivo Arvo Pärt «*Annuum per annum*», así como de un curioso fragmento original para órgano extraído de la pera de Donizetti «*Anna Bolena*», y, por supuesto, obras de Bach y su alumno Krebs, Buxtehude, Messiaen, además de grandes obras de Franz Liszt, etc.

Como desde un principio, contamos con la colaboración fiel e inestimable del Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid quien, como siempre, hará posible la consecución de este ciclo de música de órgano ■

## JAVIER ARTIGAS

---



Nacido en Zaragoza, comienza sus estudios musicales como niño cantor en la Escolanía de Infantes de Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza, bajo la tutela de D. José Vicente González Valle, quien influirá decisivamente en su educación musical. Posteriormente cursa las enseñanzas de órgano y clavicémbalo en Zaragoza bajo la dirección del prof. José Luis González Uriol, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera. Amplía estudios con los

profesores M. Radulescu, M. Torrent, K. Schnorr, M. C. Alain, L. Rogg y F. Houbard, entre otros.

Ofrece regularmente conciertos por España, Europa, Asia y América tanto como solista, en los festivales más importantes dedicados a la Música Antigua, así como miembro de grupos camerísticos como *Ministriles de Marsias*, *Les Sacquebontiers de Toulouse*, *Capilla de Ministrers*, *Il Trio Galante*, *Ensemble 415* o *La Oropéndola*. Entre sus registros discográficos solísticos destaca el titulado *Tañer con Arte*, premiada con cinco estrellas en la revista especializada Goldberg. Especialista internacionalmente reconocido en la música histórica española de teclado, ha realizado la nueva edición y transcripción de las Obras para teclado de Jusepe Jiménez y de Fray Juan Bermudo, y actualmente se encuentra preparando la nueva edición crítica de las Obras para tecla, harpa o vihuela de Antonio de Cabezón en un proyecto de investigación en cooperación con la UEI de Musicología del CSIC. Es invitado con frecuencia para actuar como jurado en diferentes Concursos Internacionales de Órgano.

Es Jefe del Departamento de Música Antigua y Catedrático de Órgano y Clavicémbalo en el Conservatorio Superior de Murcia, centro del que fue Director, Profesor del Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, así como Profesor Invitado del Departamento de Música Antigua de la ESMUC (Barcelona) y Director Técnico del Festival de Música Antigua de Daroca y de las Jornadas Internacionales de Órgano de Zaragoza. Director Artístico del Cielo de Órgano de la Región de Murcia, es responsable asimismo de la conservación y restauración del patrimonio organístico de la Región de Murcia, entre los que destaca la dirección artística de la recientemente finalizada recuperación del órgano monumental Merklin-Schütze (1854) de la Catedral de Murcia.

**CONCIERTO N° 1**

17 de Enero de 2010

II Domingo del Tiempo Ordinario

---

PROGRAMA

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)

**Tiento de I Tono**

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

**Tres corales navideños**

«*Fugbetta supra Nun komm der Heiden Heiland*», BWV 699

«*Fugbetta supra Von Himmel hoch, da komm ich her*», BWV 701

«*Choralvorspiel: Nun komm der Heiden Heiland*», BWV 659

José LIDÓN (1748-1827)

**Intento a 4 sobre el «Ave Maris Stella»**

Gaetano DONIZETTI (1797-1848)

**Grande Offertorio**

*(Sinfonia dall'opera Anna Bolena)*

Franz LISZT (1811-1886)

**Ave Verum del M°. Mozart**

Anónimo, s. XIX

**La Gran Batalla de Marengo**

Richard WAGNER (1813-1883)-Siegfried KARG-ELERT (1877-1933)

**Pilgerchor** del III acto de la ópera *Tannhäuser*

**Festmusik** de la ópera *Los Maestros Cantores de Nüremberg*

---

Organista: **Javier Artigas Pina**

## MARÍA NACY

---



Estudió órgano con Montserrat Torrent en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, con Michael Radulescu en la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Viena, y en academias de perfeccionamiento en toda Europa.

Como concertista, ha actuado en muchos países europeos, en los Estados

Unidos de América y en Brasil. Ha grabado dos CDs con música de J.S. Bach y J. Reubke en Montpellier (Francia), el CD Cinco Siglos de Música en el órgano del monasterio de Vallbona de les Monges (Lérida) y un CD dedicado a la música antigua ibérica y germánica en el órgano histórico de La Pobla de Cérvoles (Lérida). En 2007, en conmemoración del 850 aniversario de la fundación del Monasterio de Santa María, grabó el CD *«Bach al Monestir de Vallbona»*.

Desde 1991 es profesora de órgano del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, y desde 2002, organista de la parroquia de Sant Bartomeu y Santa Tecla de Sitges (Barcelona) y responsable del ciclo de conciertos de órgano que allí se celebra. Imparte regularmente clases magistrales, especialmente de música antigua ibérica, en España y en el extranjero. En el verano del 2005, fundó la Academia en el Órgano Barroco de La Pobla de Cérvoles, dedicada al estudio de la música antigua ibérica y europea, de la que es profesora y directora artística.

**CONCIERTO N° 2**

24 de Enero de 2010

III Domingo del Tiempo Ordinario

---

PROGRAMA

Arvo PÄRT (1935)

**Anuum per Anuum**

*Introit, Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus, Coda.*

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)

**Tiento del segundo Tono**

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Preludio Choral: **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, BuxWV 209

José LIDÓN (1748-1827)

**Piezas para la Misa:**

*Ofertorio. Elevación. Allegro.*

Johann Ludwig KREBS (1713-1780)

**Fantasia supra: Freu dich sebr, o meine Seele**

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Dos preludios-corales:

*Mit Fried und Freud ich fahr dahin, BWV 616*

*Her Gott, nun schleuss den Himmel auf, BWV 617*

**Preludio y fuga en mi menor, BWV 566**

*Preludio- fuga- Recitativo - fuga*

---

Organista: **María Nancy**

## DAVID LARGO

---



Nace en Palencia (1980), donde comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de dicha localidad, obteniendo el título profesional de piano. Más tarde realiza el grado medio de órgano en el mismo Conservatorio con Roberto Fresco y Miguel del Barco Díaz, y posteriormente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Miguel del Barco Gallego, obteniendo la calificación de matrícula de honor en el examen de fin de carrera. Así

mismo, es licenciado en Musicología por la Universidad de Valladolid. Asiste a numerosos cursos de interpretación organística con L. Riaño, M. Torrent, R. Fresco, J. Figueras, H. Hellsten, E. Kooiman, Cristina G. Banegas, E. Viccardi, B. Haas, J. van Oortmertsen, G. Iotti, Jan W. Jansen, W. Zerer, J. Martín Moro y de clave con Tony Millán.

Como solista ha ofrecido numerosos conciertos en tierras castellanas para diversos ciclos de la Junta de Castilla y León y Diputación Provincial de Palencia y Valladolid, así como en Madrid (Alcalá de Henares, Móstoles y Parroquia de los Sagrados Corazones). Como organista acompañante ofrece numerosos recitales junto a varios solistas (oboe, flauta travesera, soprano), así como con diferentes agrupaciones corales, entre las que destacan Coral Vaccea y Coral «*Regina Angelorum*». En Abril de 2009 inauguró el nuevo órgano del auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Palencia.

Desde 1993 a 2007 es organista de la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen (Palencia). En la actualidad es organista de la Catedral de Palencia y profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de dicha ciudad.

**CONCIERTO N° 3**

31 de Enero de 2010

IV Domingo del Tiempo Ordinario

---

PROGRAMA

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)

**Diferencias sobre la Gallarda Milanesa**

José LIDÓN (1748-1827)

**Ofertorio, primer allegro**

**Ofertorio, segundo allegro**

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

**Preludio y fuga en la menor, BWV 543**

César FRANCK (1820-1890)

**Preludio, fuga y Variación, op. 18**

Olivier MESSIAEN (1908-1992)

**«Les enfants de Dieu»** (de La Nativité)

Jehan A. ALAIN (1911-1940)

**Letanías**

---

Organista: **David Largo Dios**

**FORO DEL ÓRGANO EN MADRID**  
**«Músicas para órgano en Tiempo de Epifanía y Pascua»**  
**IVº CICLO DE CONCIERTOS - PROGRAMA GENERAL**

---

**CICLO DE EPIFANÍA - ENERO DE 2010**

Concierto nº 1: domingo 17 de Enero de 2010

**JAVIER ARTIGAS PINA**

*Catedrático de órgano del Conservatorio Superior de Murcia*

**Obras de Johann S. Bach, Richard Wagner-Siegfried Karg-Elert, José Lidón y Gaetano Donizetti.**

Concierto nº 2: domingo 24 de Enero de 2010

**MARÍA NACY**

*Profesora de órgano del Conservatorio Superior Municipal de Barcelona*

**Obras de Antonio Cabezón, Johann S. Bach, José Lidón, J. Ludwig Krebs, Dietrich Buxtehude y Arvo Pärt.**

Concierto nº 3: domingo 31 de Enero de 2010

**DAVID LARGO DIOS**

*Profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Palencia*

**Obras de A. Cabezón, José Lidón, Johann S. Bach, César Franck, Olivier Messiaen y Jehan A. Alain.**

**CICLO DE PASCUA ABRIL-MAYO DE 2010**

Concierto nº 4: domingo 25 de Abril de 2010

**FELIPE LÓPEZ**

*Concertista y Organista titular de la Real Iglesia de San Ginés*

**Obras de Mateo Albéniz, Johann S. Bach, Antonio de Cabezón y Franz Liszt.**

Concierto nº 5: domingo 2 de Mayo de 2010

**EDUARDO GREGORIO VAL**

*Profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Teruel*

**Obras de Antonio de Cabezón, José Lidón, León Boellmann, Siegfried Karg-Elert, Max Reger y Bernat Juliá.**

Concierto nº 6: domingo 9 de Mayo de 2010

**A determinar**

---

REAL IGLESIA PARROQUIAL DE SAN GINÉS

Con la colaboración de:

**ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES**  
**AYUNTAMIENTO DE MADRID**

## COMPOSICIÓN DEL ÓRGANO DE LA REAL IGLESIA DE SAN GINÉS

Iº GRAN ÓRGANO		IIIº RECITATIVO	
1. Violón Mayor	16'	26. Flauta armónica	8'
2. Principal *	8'	27. Viola de Gamba	8'
3. Bordón	8'	28. Voz Celeste	8'
4. Salicional *	8'	29. Cor de Nuit	8'
5. Octava *	4'	30. Principal	4'
6. Flauta	4'	31. Flauta Octavante	4'
7. Docena clara	2 2/3'	32. Dulciana	4'
8. Quincena cónica	2'	33. Nazardo	2 2/3'
9. Quincena	2'	34. Tercia	1 3/5'
10. Lleno	III-IV	35. Quincena	2'
11. Trompeta Real	8'	36. Mixtura	III
12. Trompeta Batalla *	8'	37. Trompeta	8'
13. Bajoncillo-Clarín *	4' -8' <i>partido h-c1</i>	38. Clairón	4'
IIº POSITIVO		PEDAL	
14. Flautado de 13	8'	39. Contrabajo	16'
15. Fúgara *	8'	40. Subbajo	16'
16. Violón	8'	41. Bordón	16'
17. Octava Real	4'	42. Contrás	8'
18. Salicet	4'	43. Bajo	8'
19. Tapadillo	4'	44. Cantus	4'
20. Docena nazarda	2 2/3'	45. Fagott	16'
21. Quincena	2'	46. Trompeta	8'
22. Decinovenas	1 1/3'	47. Basson	8'
23. Címbala	III	48. Clarín	4'
24. Fagot-Oboe	8'		
25. Clarín claro	4'		

★ Registro con su tubería colocada total o parcialmente en la fachada.

### DETALLES TÉCNICOS:

- Tres teclados manuales de 61 notas. Pedal de 30 notas según la norma B. D. O.
- Caja expresiva para el IIIº.
- Combinador de memorias con 1000 combinaciones.
- Acoplamientos: II/I; III/I; III/II; III4'/I; I/P; II/P; III/P; Super I/I.
- Avance >> y retroceso <<.
- Temblante para el IIIº teclado.
- 5 Combinaciones generales ajustables.
- Modo histórico: Forma la Octava corta y un teclado de Contrás.
- Empresa organera: **Organería de Navarra S.L.**

Con la Colaboración especial de la Empresa

*Organería de Navarra SL*  
*Murchante (Navarra)*

## FORO DEL ÓRGANO EN MADRID

Elenco de organistas participantes en las cuatro ediciones del ciclo.

---

**Excmo. Sr. D. Ramón González de Amezua**

*Organista y Académico de número de la R. A. Bellas Artes de San Fernando*

**Prof. Felipe López Pérez**

*Organista titular de la Real Iglesia de San Ginés y del Santuario de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro de Madrid*

**Prof. Adolfo Gutiérrez Viejo**

*Organista y Profesor de la Real Escuela Superior de Canto, exdirector del Coro Nacional de España*

**Prof. Dr. Miguel Bernal Ripoll**

*Catedrático de órgano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*

**Prof. Anselmo Serna Bustamante**

*Profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Madrid*

**Prof. Liudmila Matsyura**

*Organista titular de la S. I. Catedral-Magistral de Alcalá de Henares*

**Prof. Luis Mazorra Incera**

*Organista asistente en la Real Iglesia de San Ginés y crítico musical*

**Prof. José María Mas Bonet**

*Profesor de órgano del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona*

**Prof. Daniel Oyarzábal**

*Organista galardonado en los concursos internacionales de Nijmegen y Roma*

**Prof. Konstantin Volostnov**

*Organista galardonado en los concursos internacionales de St. Albans y Schramberg*

**Prof. Javier Artigas Pina**

*Catedrático de órgano del Conservatorio Superior de Música de Murcia*

**Prof. María Nacy**

*Profesora de órgano del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona*

**Prof. David Largo Dios**

*Profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Palencia*

**Prof. Eduardo Gregorio Val**

*Profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Teruel*

---



## MÚSICA Y LITURGIA EN SAN GINÉS

Avance del programa de obras para órgano a interpretar durante la liturgia de la Misa Dominical

---

*Como viene siendo habitual en esta Iglesia de San Ginés, durante las Misas Dominicales de 12 y 13 horas se interpreta una parte importante del repertorio organístico tanto litúrgico como de concierto. Es nuestro propósito que en adelante este repertorio sea anunciado y programado con antelación para que los asistentes a la Misa Dominical sepan en todo momento las músicas que acompañan las celebraciones.*

---

### **Domingo 07 de Febrero de 2010. V del Tiempo Ordinario**

- Toccata y fuga en re menor, Bwv 526, y
- Preludio-choral: “*Von Gott will ich nicht lassen*” de Johann Michael BACH
- Preludio-choral: “*Wachet auf ruft uns die Stimme*” de Johann S. BACH
- Hymne au Soleil, de Louis VIERNE

### **Domingo 21 de Febrero de 2010. I de Cuaresma**

- Cortège de Louis VIERNE
- Preludio-Choral: “*Wer Gott vertraut hat wohl gebaut*” de J. Christoph BACH
- Adagio de la IIª Sonata en Trío de Johann S. BACH
- Fanfare, de Louis-Nicolas LEMMENS

### **Domingo 07 de Marzo de 2010. III de Cuaresma**

- Fantasía en do menor, de Johann S. BACH
- Preludio-Choral: “*Ich ruft zu dir, Herr Jesu Christ*” de J. Michael BACH
- Ave María -Gebet- de Franz LISZT
- Fuga en do menor, de Johann S. BACH

### **Domingo 21 de Marzo de 2010. V de Cuaresma**

- Suite Gótica: *Introducción*
  - Suite Gótica: *Minueto Gótico*
  - Suite Gótica: *Prière a Notre-Dame*
  - Suite Gótica: *Toccata*, de Leo BOELLMANN
- 

*Intérprete:* **Felipe LÓPEZ**

*Organista titular de la Real Iglesia de San Ginés*

ANTIGUA Y REAL IGLESIA  
PARROQUIAL DE SAN GINÉS



ARS ORGANI



Con la colaboración de:

