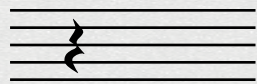


MÚSICA SACRA

DEL 16/3 AL 1/4 2018



PARA
ACOMPañAR
LA SEMANA
SANTA



*XII
CICLO
DE
ÓRGANO
DE
SAN
GINÉS*



El órgano es el principal instrumento de la tradición religiosa occidental, presente en las grandes catedrales y en las más humildes parroquias, diseñado para cada iglesia de manera específica, con un diseño y construcción únicos.

La antigüedad de su invención permite que disfrutemos de un extensísimo repertorio de composiciones de las que es protagonista, repertorio ampliado siglo tras siglo, estilo a estilo y forma a forma. Como definitivo instrumento polifónico, sus tubos respiran con todo tipo de formas musicales, desde el rigor de la fuga y el contrapunto hasta la libertad de las llamadas 'fantasías'. Su cualidad sinfónica proviene de la capacidad tímbrica contrastada entre los diversos registros y de la riqueza y diversidad de colores y sonoridades que puede producir, así como de sus características dinámicas, desde el *pianissimo* más suave al más intenso *fortissimo*.

Todo ello queda reflejado de la manera más perfecta en las obras de gran formato, centradas en la forma sonata en cinco partes o movimientos con estructuras perfectamente establecidas. En este XII Ciclo de órgano, escucharemos una serie de ejemplos de este repertorio, fragmentos en forma de movimientos sueltos, e incluso alguna sinfonía completa. Debido a su larga duración, las sinfonías para órgano no se suelen tocar habitualmente en conciertos.

Además del repertorio sinfónico, también tendremos obras de Bach, de Maurice Duruflé y de un autor español del siglo XIX, Ignacio Ovejero, que recuperamos del más absoluto de los olvidos. Los conciertos tendrán una duración máxima de cincuenta minutos de música, y serán introducidos por unos breves comentarios.

El órgano de San Ginés, obra del maestro Benito Vaquero, fue construido en 1826 y ha sido reformado y mejorado a lo largo de los años.



Real Iglesia Parroquial de San Ginés
C/ Arenal, 13 – Centro

THOMAS DAHL

J. S. Bach (1685-1750)

Ricercar a 6. Ofrenda Musical, BWV 1079 (Transcripción: Jean Guillou)

Johannes Brahms (1833-1897)

Preludio-coral *Herzlich tut mich erfreuen*, Op. 122 Nr. 4

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Preludio en mi menor, BWV 142

Jean Guillou (1930)

Säya ou l'Oiseau bleu. Op. 50, 1993.

Thomas Dahl (1964)

Improvisación (sobre un tema de coral dado)

Max Reger (1873-1916)

Fuga en re mayor, de la *Symphonische Fantasie und Fuge*. Op. 57/2, 1901.

Organista alemán, sus estudios se han desarrollado en Hamburgo, Stuttgart, París y Chicago, y fue ganador y finalista de diversos concursos de interpretación e improvisación. Desde 1996 es director de música y Organista Principal de San Pedro en Hamburgo. Su carrera como solista le ha llevado a diversos países de Europa, a Estados Unidos, Japón y Egipto. Las obras de Bach y Reger, el repertorio sinfónico francés y la improvisación son el núcleo de los recitales de órgano de este intérprete.

16 marzo _____ 19 h.

ESTHER CIUDAD

Maurice Duruflé (1902-1986)

Coral y variaciones sobre el himno *Veni Creator*

Louis Vierne (1870-1937)

Scherzo de la Sinfonía nº 2, Op. 20

Franz Liszt (1881-1886)

Fantasia y fuga sobre el coral *Ad nos, ad salutarem undam*, S. 259

Tras obtener los títulos de órgano y clave, recibe clases de perfeccionamiento con Montserrat Torrent y diversos maestros internacionales. Ha sido organista litúrgica en Ejea de los Caballeros y en la Catedral de La Seo de Zaragoza. Actualmente es directora de proyectos culturales de la Fundación Hernando de Aragón y profesora de órgano del Conservatorio profesional de Música de Teruel. Desde 2007 es coordinadora de los "Ciclos Pedagógicos de Iniciación al Órgano", proyecto educativo para la difusión del órgano en la provincia de Zaragoza, patrocinado por la Diputación Provincial de Zaragoza.

18 marzo _____ 19 h.

FELIPE LÓPEZ

J. S. Bach (1685-1750)

Preludio en la menor, Bwv 569

Fuga sopra il Magnificat, *Meine Seele erhebt den Herrn*,
Bwv 733

Ignacio Ovejero (1828-1889)

Ofertorio sobre el himno *Pange lingua*

Louis Vierne (1870-1937)

Hymne au soleil, de las *Piezas de Fantasía*, Op. 53/3

Impromptu, de las *Piezas de Fantasía*, Op. 54/3

IV Adagio y V Finale, de la 3ª Sinfonía en fa sostenido
menor, Op. 28

Concertista de órgano y director de diversos grupos de cámara. Es organista titular de la Real Iglesia de San Ginés y del gran órgano Merklin del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de Madrid desde 1995. A lo largo de su carrera como intérprete, ha actuado en Alemania, Francia, Italia, Polonia, etc., y participado en diversos foros musicales internacionales. Es autor de varias producciones musicales centradas en la recuperación del repertorio del siglo XIX español. Ha colaborado, como solista invitado, con diversas orquestas de nuestro país.

21 marzo _____ 19 h.

STEFAN PALM

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Preludio en re mayor BuxWV 139

J. S. Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en la menor, BWV 543

Johannes Brahms (1833-1897)

Herzliebster Jesu, Op. 122/2

Herzlich tut mich verlangen, Op. 122/10

O Welt, ich muss dich lassen, Op. 122/11

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Allegro vivace, de la Sinfonía nº 5 en fa menor, Op. 42/1

Maurice Duruflé (1902-1986)

Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, Op.7

Estudió órgano, piano y clave en su país natal, Alemania, y continuó sus estudios de órgano y clave en la Juilliard School de Nueva York. Ganador de diversos premios internacionales, ha tocado en Estados Unidos, Oriente Próximo y Europa, y participa de manera habitual en festivales, donde suele impartir masterclasses. Sus grabaciones incluyen interpretaciones de obras para órgano y obras de clavicémbalo a pedal, así como una grabación en directo de un recital de órgano en la famosa Catedral de Carlomagno de Aachen.

25 marzo _____ 19 h.

**Ciclo de música organizado por
el Ayuntamiento de Madrid,
Área de Gobierno de Cultura
y Deportes**

Textos:

Blanca Gutiérrez Cardona

Presentaciones de conciertos:

María del Ser y Felipe López

Diseño y maquetación:

Apéritif

Entradas:

Todos los conciertos son gratuitos.
Debido a problemas de aforo,
para acceder a algunos de ellos
(sábado 17, lunes 19, sábado 24
y miércoles 28 de marzo) será
imprescindible recoger una invitación
que se repartirá (con un máximo
de dos por persona) desde dos horas
antes del comienzo del concierto
en la misma iglesia.

Impreso en papel estucado
semimate de 135 g.

Depósito legal:
M-6437-2018