



**MÚSICAS DE ÓRGANO
EN SAN GINÉS
Vº Ciclo de Conciertos**

Foro del Órgano en Madrid-2011

Música de Órgano en San Ginés
Vº Ciclo de Conciertos de Órgano
Foro del Órgano en Madrid-2011

FRANZ LISZT

1811 - 1886

*En el bicentenario del músico Húngaro:
Raiding, 11 de octubre de 1811 – Bayreuth (Baviera),
31 de julio de 1886.*



Jehan A. Alain

Saint Germain-en-Laye 1911 - Saumur 1940



Producción y diseño:
ARS ORGANI SL
Producción y Oficios Musicales
Director: Felipe López

Colaboran:
ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID
REAL IGLESIA PARROQUIAL DE SAN GINÉS

Con la presente edición se cumplen cinco años de conciertos de órgano, o mejor dicho, de recitales con el órgano como protagonista absoluto y músicas de todas las épocas, dentro del marco de esta antigua y Real Parroquia de San Ginés. El entusiasmo de unos pocos ha hecho posible el beneficio de los amantes del arte musical. Madrid tiene un foro para la literatura organística, y por él ya han desfilado casi una veintena de intérpretes, entre los conciertos de los ciclos y los recitales extraordinarios. A lo largo de estas sesiones, hemos dedicado especial atención a algunos compositores, programando la mayor parte de su producción, como ha sido el caso de Mendelssohn o Liszt. El pasado año recordamos a nuestro Antonio de Cabezón en su quinto centenario, y durante tres ediciones consecutivas hemos procurado recuperar la memoria de los *Organistas de la Real Capilla* aprovechando un aniversario tan significativo como el bicentenario del “Dos de mayo” en Madrid.

Este año tenemos varias efemérides importantes: la esperada y querida de Jehan Alain, joven compositor prematuramente desaparecido como consecuencia directa de la guerra mundial, una figura indiscutible en la renovación del lenguaje organístico en la primera mitad del siglo XX. También se conmemora el bicentenario del nacimiento de Franz Liszt: músico e intérprete universalmente reconocido, que aunque no tiene un catálogo extenso de obras dedicadas al órgano, algunas se han consolidado como obras de referencia para todos los intérpretes de este instrumento. Pero, además, este año casualmente se conmemora el nacimiento del gran organero francés de origen español, Aristide Cavallé-Coll (1811-1899), quien revolucionaría el arte de la organería en el siglo XIX y crearía un modelo de órgano que será imitado por la mayor parte de los organeros posteriores en toda Europa durante todo el siglo XIX y parte del XX. Asimismo, otros aniversarios de compositores menos conocidos, como el caso del alemán August-Gottfried Ritter (1811-1885) -compositor de una colección de sonatas y otras obras que afianzan el romanticismo en el órgano- y de otros compositores como el estonio Edgar Arro (1911-1978), del que escucharemos una curiosa obra. En cuanto a algunas de las obras más significativas que escucharemos las complejas y evocadoras, las “*Trois dances*” de Alain que serán el pórtico de este Vº Ciclo de órgano, y en esa misma línea podremos escuchar una importante obra de un organista y compositor vivo y de prestigio mundial como es el libanés Naji Hakim, o el *Preludio y Fuga sobre el nombre de A.L.a.i.n.* de Maurice Duruflé, y dentro del repertorio lisztiano, una obra menos conocida como la “*Trauerode*” y la monumental fantasía “*Ad nos, ad salutarem undam*”, todas ellas acompañadas de otras piezas no menos importantes y bellas.

Recibimos con entusiasmo a nuevos organistas en este ciclo, como es el caso de la organista francoamericana Carolyn Shuster-Fournier, y al joven organista barcelonés Jonatan Carbó. Como siempre, contamos con la colaboración fiel e inestimable del Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid quien hace posible la consecución de este ciclo de música de órgano■

JONATAN CARBÓ



Jonatan Carbó Casanellas estudió órgano con la profesora María Nacy en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, obteniendo el Título Superior de Órgano y los Premios de Honor de Grado Medio y Superior. Posteriormente cursó estudios de posgrado en el Centro de Investigaciones Científicas de Barcelona con la profesora Montserrat Torrent. Ha ampliado su formación en diversos cursos de especialización con profesores como Michael Radulescu, Daniel Roth, Andreas Liebig, Matteo Imbruno o Bernard Winsemius.

Ha ofrecido recitales en órganos de España y Francia: Catedral de Barcelona y de Gerona, Basílica de Montserrat, Basílica de Mahón, Iglesia de los Venerables de Sevilla o Catedral de Perpiñán, entre otros. También ha colaborado con numerosos conjuntos vocales e instrumentales.

Ha grabado un doble CD con la obra de Josep Soler "El libro de órgano de Santa María de Vilafranca del Penedés", además de distintas grabaciones en directo para la emisora "Catalunya Música".

Es profesor de órgano del Conservatorio de Grado Medio de Igualada y de la Escuela de Música "Pau Casals" de El Vendrell.

CONCIERTO N° 1
23 de Enero de 2011
IIIº Domingo del Tiempo Ordinario

PROGRAMA

César A. FRANCK (1822-1890)
PIÈCE HÉROIQUE

Franz LISZT (1811-1886)
EVOCAION A LA CHAPELLE SIXTINE
Miserere de Allegri y Ave Verum de Mozart

Jehan A. ALAIN (1911-1940)
TROIS DANSES
Joies
Deuils
Lutttes

Organista: Jonatan Carbó

ROBERTO FRESCO



Organista titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena de Madrid. Nace en Astorga en 1967. Inicia su formación en el mundo del órgano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid obteniendo el Premio Fin de Carrera. Continúa trabajando con Montserrat Torrent, principalmente sobre la Música Antigua Ibérica, continuando con posterioridad su formación con Michael Radulescu en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena.

Su actividad organística le lleva a través de Europa, USA, América Latina y las Islas Filipinas. Colabora frecuentemente con solistas y grupos tanto vocales como instrumentales. Su repertorio abarca desde la música del siglo XVI hasta la producción de vanguardia, estrenando con frecuencia nueva música para órgano.

Realiza diversos trabajos discográficos que incluyen tanto música antigua como música del siglo XX. También dedica atención a la labor docente, habiendo sido profesor de órgano y clave en los conservatorios de Palencia, Salamanca y Madrid. En la actualidad es profesor en el Seminario Conciliar de la Inmaculada y San Dámaso de Madrid.

Es fundador y director de la Academia de Órgano “Fray Joseph de Echevarría” que se celebra en los órganos históricos de Tierra de Campos (Palencia).

CONCIERTO N° 2
30 de Enero de 2011
IV° Domingo del Tiempo Ordinario

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
PRELUDIO Y FUGA EN SOL MENOR, BWV 535
SONATA EN DO MENOR, BWV 526

Vivace

Largo

Allegro

Jehan A. ALAIN (1911-1940)
PREMIÈRE FANTAISIE
DEUXIÈME FANTAISIE

Naji HAKIM (1955)

PANGE LINGUA

1. *Pange lingua*
2. *Nobis datus*
3. *In supremæ nocte caenæ*
4. *Verbum caro*
5. *Tantum ergo*
6. *Genitore, genitoque*

Organista: Roberto Fresco

MIGUEL BERNAL



Nacido en Alicante, realiza estudios musicales de Piano, Órgano y Composición en los Conservatorios Superiores de Alicante y San Sebastián, siendo sus profesores de Órgano *Adolfo Gutiérrez Viejo* y *Esteban Elizondo*. Prosigue sus estudios en el *Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon* (Francia) con *Xavier Darasse*, donde obtiene el *Diplôme National des Etudes Supérieures de Musique* en la especialidad de órgano, con Mención. Estudia también Clave y Continuo con *Willem Jansen* en el *Seminaire pour l'Etude et la Pratique de la Musique Ancienne* del *Conservatoire National du Region de Toulouse* (Francia). Asiste además a numerosas academias internacionales siguiendo cursos con maestros como *Ton Koopman*, *Michael Radulescu*, *Jean Boyer*, *Harald Vogel*, *Michel Chapuis*, *Montserrat Torrent*, entre otros.

Asimismo, debe su formación en el campo de la musicología al Dr. José Vicente González Valle, obteniendo bajo su dirección y la de Luis Antonio González Marín el título de Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid.

Desarrolla una actividad concertística en los principales festivales de España, así como en Francia, Italia, Suiza y Estados Unidos, destacando el concierto que ofreció en 2002 en la Catedral de Nueva Orleans para conmemorar el 200 aniversario de la incorporación de la Louisiana a la Unión. En el campo de la edición musical destaca la realización de una nueva edición crítica de la *Facultad Orgánica* de Francisco Correa de Arauxo.

Ha sido Director de los Cursos Internacionales “El mundo musical de Carlos V” (2000, Monasterio de Yuste), “Música Barroca Hispánica” (2001, Alcántara), y “El Patrimonio Musical de Extremadura” (2002, Trujillo), en el marco de los Cursos Internacionales de Verano de la Universidad de Extremadura. Asimismo, es llamado a impartir cursos en prestigiosos conservatorios europeos, como el Conservatorio Verdi de Milán (Italia) y el *Conservatoire National du Region de Rennes* (Francia). Forma parte del Jurado del III Concurso Internacional de Interpretación para Órgano convocado por la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada.

Actualmente es Catedrático de Órgano del Conservatorio Superior de Música de Madrid y pertenece en calidad de tesorero a la Junta Directiva de la Sociedad Española de Musicología.

CONCIERTO N° 3
6 de Febrero de 2011
Vº Domingo del Tiempo Ordinario

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
SONATA EN MI MENOR, BWV 528

Adagio-Vivace

Andante

Un poco allegro

Jehan A. ALAIN (1911-1940)
PREMIÈRE FANTAISIE
DEUXIEME FANTAISIE

Franz LISZT (1811-1886)
Fantasía y fuga sobre el coral «AD NOS, AD SALUTAREM UNDAM»
De la ópera «El Profeta» de Giacomo Meyerbeer (1850)

Organista: Miguel Bernal

CAROLYN SHUSTER-FOURNIER



Organista y musicóloga franco-americana, nació en Columbia (Missouri) el 23 de Agosto de 1956. Después de cursar estudios de piano y violín, a los 13 años, se dedica al estudio del órgano bajo la dirección de los profesores Gary Zwicky, Gladys Christensen y Yuko Hayashi, y al estudio del clavicémbalo con Mireille Lagacé. Tras obtener el título de “Bachelor of Music” in Wheaton College, con mención de honor así como la cátedra de Órgano en el “New England Conservatory” de Boston, se traslada a Paris en 1981 donde se le otorga la Medalla de oro en la clase de Marie-Claire Alain y un primer premio de Órgano en la clase de André Isoir. Ha realizado cursos con los profesores: Michel Chapuis en la “Academia de Pierrefonds”, y

con Luigi Fernando Tagliavini, Francis Chapelet, André Fleury y Bernard Lagacé.

En 1986, obtiene la cátedra en Educación Musical, con mención de honor, en la Universidad de Paris IV y, en 1992, el título de Doctor en Musicología en la Universidad de Tours. Su tesis doctoral sobre los Órganos profanos de Aristide Cavaillé-Coll recibió las felicitaciones calurosas de Olivier Messiaen, siendo publicada por la revista “L’Orgue”. Organista en la catedral americana de Paris, en 1989 fue nombrada titular del Órgano de Coro Cavaillé-Coll de la Iglesia de La Trinité en Paris, donde crea los “*Conciertos del Jueves*”.

Concertista internacional, se prodiga tanto en Europa como en Estados Unidos. Ha estrenado numerosas obras contemporáneas de compositores como Jacques Castérède, Jacques Chailley, Jacques Charpentier, Jean-Pierre Griveau, Hervé Lacombe, Jacques Lenot, Jean-Dominique Pasquet, Daniel Pinkham y Jacques Picard. Sus CD: “Alexis Chauvet” en la Catedral de Versailles (Socadisc); “In memoriam Marcel Dupré”, con el cellista Julius Berger (Schott); “In memoriam Nadia Boulanger”; “Une américaine à Paris” en la Iglesia de la Madeleine, recibieron una crítica entusiasta.

Ha participado en programas de radio en France Musique y en RTL así como en programas de televisión, en France 3 y TF1. Se le ha otorgado la distinción de “Chevalier des Arts et des Lettres”.

CONCIERTO N° 4
13 de Febrero de 2011
VI° Domingo del Tiempo Ordinario

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
PRELUDIO Y FUGA EN SOL MAYOR, BWV 541
PRELUDIO-CHORAL "LIEBSTER JESU, WIR SIND HIER" BWV 731

Franz LISZT (1811-1886)
PRELUDIO Y FUGA SOBRE B.A.C.H.

Maurice DURUFLÉ (1902-1986)
PRELUDIO Y SOBRE EL NOMBRE DE A.L.A.I.N., OP 7. (1943)
In memoriam Jehan Alain, muerto por la patria en Saumur, el 7 de junio de 1940.

Jehan A. ALAIN (1911-1940)
POSTLUDIO PARA EL OFICIO DE COMPLETAS
LETANIES

Organista: Carolyn Shuster-Fournier

FELIPE LÓPEZ



Nacido en Madrid, se gradúa como Profesor Superior en Musicología, Piano y Órgano, en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en el Conservatorio Municipal de Barcelona, consiguiendo los Premios de Honor Fin de Carrera en Piano y Órgano al finalizar los estudios. Asiste a cursos internacionales de interpretación con los maestros André Isoir y Lionell Rogg y Marie-Claire Alain, en París. Paralelamente sigue cursos con Jacques Ogg y Kenneth Gilbert.

Entre 1989 y 1994 reside en Alemania realizando estudios de perfeccionamiento dentro del grado K.A., con los maestros Ludger Lohmann y Jon Laukvik, en

Órgano, y Música de Cámara, Improvisación y Dirección de Orquesta, en la Musikhochschule de Stuttgart. Entre 1992 y 1994, ocupó el puesto de Organista-Kantor en la Evangelische Johanneskirche de Stuttgart-Zuffenhausen.

Diplomado en Geografía e Historia, especializado en Organología, trabaja desde 1998 como asesor técnico de la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. Desde 1995 es organista titular del Gran Órgano Merklin del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de Madrid, y desde 2004, lo es también de la Antigua y Real Iglesia de San Ginés.

Ha intervenido en diversos foros musicales como los del Instituto Cervantes de Roma, *Musikverein* Stuttgart-Zuffenhausen, Ciclo de Órganos de Valladolid, Festival de Otoño, Festival de Santander y Festival de Arte Sacro de Madrid; Conciertos para Jóvenes de la Fundación Juan March, así como en numerosos ciclos organizados por Radio Clásica, entre ellos, en el IV Ciclo de Música Española para Órgano, y Música para Órgano del siglo XX (1999). Ha actuado como solista en el III y VII Ciclos de Órgano del INAEM en el Auditorio Nacional de Madrid, destacando asimismo su participación en el Festival de Música de Segovia o su participación en el 47 Festival de Música y Danza de Granada. En 1984 obtiene el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura. Es autor de varias producciones musicales centradas en la recuperación del repertorio del siglo XIX español, tiene en su haber reestrenos de música del siglo XX de autores vivos, como Luis de Pablo, Kaija Saariaho, Adolfo Núñez, etc. Tiene registrados discos para los sellos EMI-Hispavox, RTVE-Música y DECCA, así como numerosas grabaciones para Radio Clásica, Televisión Española, Radio Berlín y la SDR-1.

CONCIERTO N° 5
20 de Febrero de 2011
VII° Domingo del Tiempo Ordinario

PROGRAMA

Jehan A. ALAIN (1911-1940)
SUITE (1936)

Introduction et variations

Scherzo

Choral

Edgar ARRO (1911 - 1978)
FÜNF KONTRASTE (*Cinco contrastes*)

Lento recitado

Allegro assai

Lento

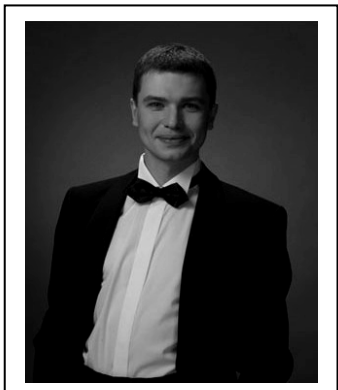
Presto

Allegro

Franz LISZT (1811-1886)
Variaciones sobre el *bajo continuo* de la primera parte de la Cantata «WEINEN, KLAGEN, SORGEN,
ZAGEN», y del *Crucifixus* de la Misa en si menor de J. S. Bach.

Organista: Felipe López

KONSTANTIN VOLOSTNOV



Es organista, pianista y clavecinista nacido en Moscú en 1979. Comienza sus estudios de música en la Escuela de Música Sergei Prokofiev. Entre 1994 y 1999 estudió en la Escuela Académica de Música del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú (piano y órgano en las clases de A. M. Shmitov).

En 2004 se gradúa en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, bajo la dirección de los profesores A. A. Parshin (órgano), Y. V. Martynov (piano), y A. B. Lyubimov (conjunto de cámara). Paralelamente asiste a clases magistrales de Martin Haselbock, Christopher Stenbridge, Winfrid Boenig y Johann Trummer. En 2007 estudia en la Musikhochschule de

Stuttgart (Alemania) en la clase del profesor Ludger Lohmann. Ese mismo año termina el curso de postgrado en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú.

Konstantin Volostnov ha sido laureado con varios premios internacionales: segundo premio y premio especial para el intérprete de la obra de un compositor checo en Opava (República Checa 2000); en 2003 obtiene el primer premio en el Festival Internacional de Órgano de St. Albans, Reino Unido; y en 2008 obtiene el primer premio (Eberhard Friedrich Walcker-Preis) en el Concurso Internacional de Órgano en Schramberg, Alemania.

Es participante habitual de los festivales de música moderna «Otoño de Moscú» (2001 - 2007) y del Festival de Órgano Internacional de Moscú (2001 - 2007).

Realiza su primera grabación discográfica en 2003 con música de Bach y compositores del romanticismo. En 2004 graba otro disco con música de compositores contemporáneos del Conservatorio de Moscú. También ha realizado grabaciones para la radio y la televisión rusas.

Ofrece conciertos por toda Rusia y ha visitado países como Francia, Alemania y EEUU.

CONCIERTO N° 6
27 de Febrero de 2011
VIII Domingo del Tiempo Ordinario

PROGRAMA

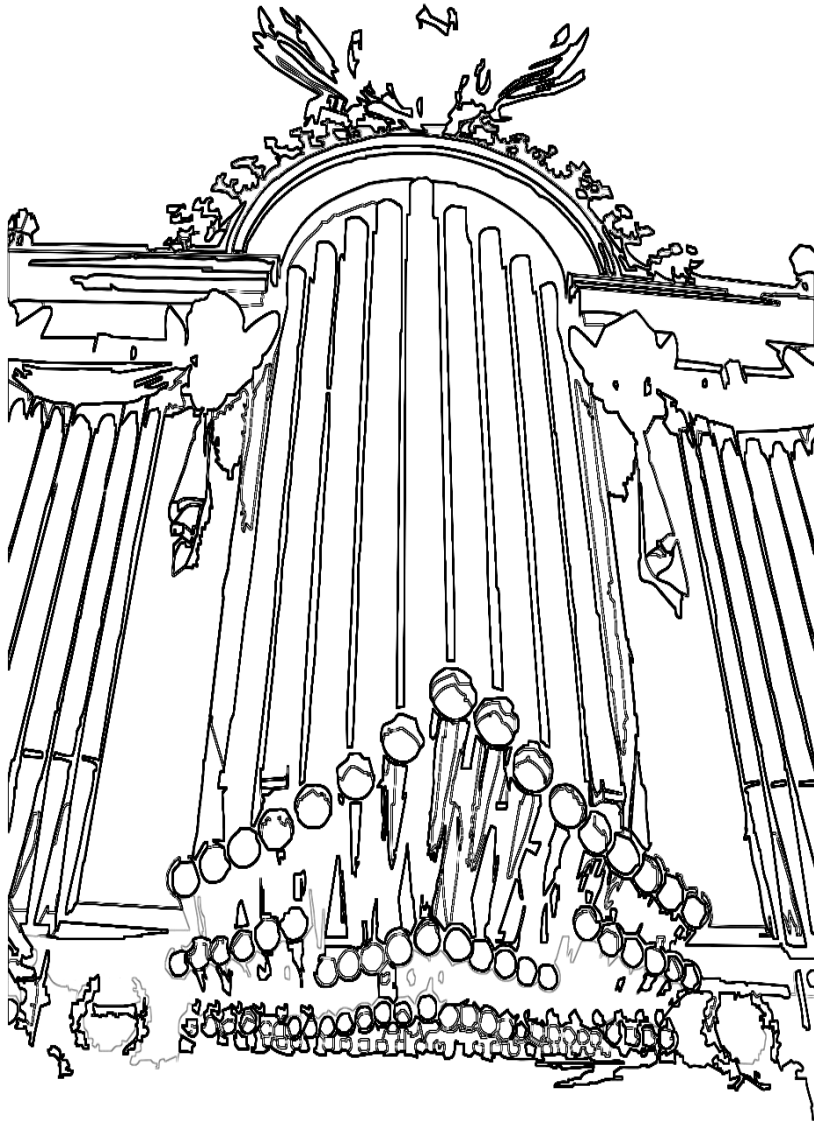
Johann Sebastian BACH (1685-1750)
TOCCATA, ADAGIO Y FUGA EN DO MAYOR, BWV 564

Alexander GLAZUNOV (1865-1936)
FANTASÍA EN SOL MAYOR, OP. 110

Franz LISZT (1811-1886)
TRAUERODE

Louis VIERNE (1870-1937)
CARILLÓN DE WESTMINSTER

Organista: Konstantin Volostnov



MÚSICA DE ÓRGANO EN SAN GINÉS
Vº CICLO DE CONCIERTOS - PROGRAMA GENERAL

ENERO DE 2011

Concierto nº 1: domingo 23 de Enero de 2011

JONATAN CARBÓ

Profesor de Órgano del Conservatorio Profesional de Igualada (Barcelona)

Obras de: César Franck, Franz Liszt y Jehan Alain

Concierto nº 2: domingo 30 de Enero de 2011

ROBERTO FRESCO

Organista titular de la S. I. Catedral Metropolitana de Ntra. Sra. de la Almudena

Obras de: Johann S. Bach, Jehan Alain y Naji Hakim

FEBRERO DE 2011

Concierto nº 3: domingo 6 de Febrero de 2011

MIGUEL BERNAL

Catedrático de Órgano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Obras de: Johann S. Bach, Franz Liszt y Jehan A. Alain.

Concierto nº 4: domingo 13 de Febrero de 2011

CAROLYN SHUSTER-FOURNIER

Organista titular del Órgano de Coro de la Iglesia de la Trinité de Paris

Obras de: Johann S. Bach, Franz Liszt, Jehan Alain y Maurice Duruflé

Concierto nº 5: domingo 20 de Febrero de 2011

FELIPE LÓPEZ

Organista titular de la Real Iglesia de San Ginés y del Santuario de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro de Madrid

Obras de: Franz Liszt, Jehan Alain y Edgar Arro

Concierto nº 6: domingo 27 de Febrero de 2011

KONSTANTIN VOLOSTNOV

Organista galardonado con los premios internacionales de Schramberg y St. Albans

Obras de: Johann S. Bach, Franz Liszt, Alexander Glazunov y Louis Vierne

COMPOSICIÓN DEL ÓRGANO DE LA REAL IGLESIA DE SAN GINÉS

Iº GRAN ÓRGANO			IIIº RECTATIVO		
1.	Violón Mayor	16'	26.	Flauta armónica	8'
2.	Principal *	8'	27.	Viola de Gamba	8'
3.	Bordón	8'	28.	Voz Celeste	8'
4.	Salicional *	8'	29.	Cor de Nuit	8'
5.	Octava *	4'	30.	Principal	4'
6.	Flauta	4'	31.	Flauta Octavante	4'
7.	Docena clara	2 2/3'	32.	Dulciana	4'
8.	Quincena cónica	2'	33.	Nazardo	2 2/3'
9.	Quincena	2'	34.	Tercia	1 3/5'
10.	Lleno	III-IV	35.	Quincena	2'
11.	Trompeta Real	8'	36.	Mixtura	III
12.	Trompeta Batalla *	8'	37.	Trompeta	8'
13.	Bajoncillo-Clarín *	4' -8' <i>partido h-c1</i>	38.	Clairón	4'
IIº POSITIVO			PEDAL		
14.	Flautado de 13	8'	39.	Contrabajo	16'
15.	Fúgara *	8'	40.	Subbajo	16'
16.	Violón	8'	41.	Bordón	16'
17.	Octava Real	4'	42.	Contras	8'
18.	Salicet	4'	43.	Bajo	8'
19.	Tapadillo	4'	44.	Cantus	4'
20.	Docena nazarda	2 2/3'	45.	Fagott	16'
21.	Quincena	2'	46.	Trompeta	8'
22.	Decinovenena	1 1/3'	47.	Basson	8'
23.	Címbala	III	48.	Clarín	4'
24.	Fagot-Oboe	8'			
25.	Clarín claro	4'			

* Registro con su tubería colocada total o parcialmente en la fachada.

ALGUNOS DETALLES TÉCNICOS:

- Tres teclados manuales de 61 notas. Pedal de 30 notas según la norma B. D. O. Transmisión eléctrica.
- Caja expresiva para el IIIº.
- Combinador de memorias con 1000 combinaciones.

MÚSICAS DE ÓRGANO EN SAN GINÉS

Elenco de organistas participantes en las cinco ediciones del ciclo.

Excmo. Sr. D. Ramón González de Amezua

Organista y Académico de número de la R. A. Bellas Artes de San Fernando

Prof. Adolfo Gutiérrez Viejo

Organista y Profesor de la Real Escuela Superior de Canto, exdirector del Coro Nacional de España

Prof. Felipe López Pérez

Organista titular de la Real Iglesia de San Ginés y del Santuario de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro de Madrid

Prof. Dr. Miguel Bernal Ripoll

Catedrático de órgano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Prof. Anselmo Serna Bustamante

Profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Madrid

Prof. Liudmila Matsyura

Organista titular de la S. I. Catedral-Magistral de Alcalá de Henares

Prof. Luis Mazorra Incera

Organista asistente en la Real Iglesia de San Ginés y crítico musical

Prof. José María Mas Bonet

Profesor de órgano del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona

Prof. Daniel Oyarzábal

Organista galardonado en los concursos internacionales de Nijmegen y Roma

Prof. Konstantin Volostnov

Organista galardonado en los concursos internacionales de St. Albans y Schramberg

Prof. Javier Artigas Pina

Catedrático de órgano del Conservatorio Superior de Música de Murcia

Prof. María Nacy

Profesora de órgano del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona

Prof. David Largo Dios

Profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Palencia

Prof. Eduardo Gregorio Val

Profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Teruel

Prof. Roberto Fresco

Organista titular de la S. I. Catedral Metropolitana de Santa María la Real de la Almodena

Prof. Dra. Carolyn Shuster-Fournier

Organista titular del Órgano de Coro de la Iglesia de la Trinité de Paris

Prof. Jonatan Carbó

Profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Igualada (Barcelona)

Conciertos Extraordinarios

Prof. León Berben

Organista y cembalista, Colonia (Alemania) 22.03.2010

Prof. Olaf Joksch

Organista y Docente en la Escuela Superior de Música de Mainz (Alemania) 20.11.2010

Con la colaboración especial de la empresa:

Organería de Navarra S.L.L.

MURCHANTE (Navarra)

Música de Órgano en San Ginés
VIº CICLO DE CONCIERTOS 2012

AVANCE DE PROGRAMACIÓN



*Obras para Órgano y
Vanguardias en España*
1940 – 2012

Compositores:

Manuel Castillo (1930-2005)

Tomás Marco (1942)

Juan-Alfonso García (1935)

Josep Soler (1935)

Ángel Oliver (1937-2005)



IDEA Y PRODUCCIÓN:
ARS ORGANI SL



Castillo central de la fachada del
órgano de San Ginés

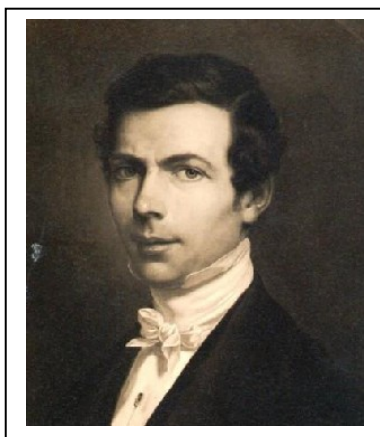


Consola del órgano
"tipo Cavallé-Coll", año 2007



Jehan Ariste Alain, foto del año 1938.

Compositor y organista francés nacido en el seno de una familia de músicos. Fue alumno de su padre Albert Alain, y de Paul Dukas y Marcel Dupré en el Conservatorio Superior de París. Contemporáneo de Olivier Messiaen, Alain no tuvo la suerte de poder seguir componiendo, su prematura muerte en acción de guerra cuando sólo contaba 29 años fue una pérdida para la música francesa. Gracias al esfuerzo de su hermana Marie-Claire Alain, concertista mundialmente famosa, se ha recuperado y revalorizado su música.



Aristide Cavallé-Coll con 25 años, pintura.

Montpellier, 1811 – París 1899. Organero francés de ascendencia española perteneciente a una familia de organeros que arranca en el siglo XVIII. Una vez fundado su propio taller en París, sus estudios y conocimientos de este arte le convierten en el creador de un tipo de instrumento que será paradigma durante todo el siglo XIX en Europa y América. Perfecciona varios sistemas de mecánicas y sonoridades de registros. Es autor de órganos tan importantes como los de las Iglesias de Saint Denis, La Madeleine, Santa Clotilde, San Sulpicio, todos en París; el órgano de I Royal Albert Hall de Sheffield, el del Conservatorio de Moscú, etc.



Franz Liszt, joven virtuoso del piano, óleo sobre lienzo.

Pianista modelo de virtuoso, compositor y director de orquesta, genio del romanticismo musical, y auténtico artista centro de atención de los salones de la aristocracia de toda Europa. Ya en su madurez, y tras recibir las órdenes menores, el abate Liszt se centra en escribir obras para órgano. Es autor de varias decenas de pequeñas obras y transcripciones de piezas famosas como el motete "Ave Verum" de Mozart. Pero también compone media docena de obras grandes, que forman parte del repertorio de los grandes concertistas de órgano: Variaciones "Weinen, Klagen,.....", Preludio y fuga sobre B.A.C.H., Fantasía y fuga sobre "Ad nos, ad salutarem...", "Evocation a la Chapelle Sixtina", "Tu es Petrus", "Trauerode", etc.

REAL PARROQUIA DE SAN GINÉS



FORO DEL ÓRGANO EN MADRID



Producción & Oficios Musicales S. L.

CON LA COLABORACIÓN DE:

