Música de Órgano en San Ginés

VIII Ciclo de Conciertos

FORO DEL ÓRGANO EN MADRID 2013

Maria Nacy

Organista

Colabora

¡MADRID!

Antiguo y Real Iglesia Parroquial de San Ginés

Produce

Ars oRgani

Producción de Oficios Musicales S. L.

Domingo 29 de Diciembre de 2013. 19:00 h.

http://forodelorganoenmadrid.es

PROGRAMA

Heinrich SCHEIDEMANN (1595 - 1663)
Vom Himmel hoch, da komm ich her
1. Verso, 2. Verso,
3. Verso a dos teclados y pedal, 4. Verso

Dieterich BUXTEHUDE (1637 – 1707)
Preludio en Do, BuxWV 137

Hugo DISTLER (1908 - 1942)
Vorspiel und Satz *Wie schön leuchtet der Morgenstern*, op. 8. Nr.3

Paul HINDEMITH (1895 – 1963)
Sonata II
Lebhaft. Ruhig bewegt.
Fuge, Mässig bewegt, heiter

Johann Ludwig KREBS (1713 – 1780)
Zeuch ein zu deinen Toren
Fantasia sobre *Freu dich sehr, o meine Seele*

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)
Preludio y fuga en do mayor, BWV 547

Maria Nacy

Estudió órgano con Jordi Alcaraz y Montserrat Torrent en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, con Michael Radulescu en la *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* de Viena y en diversas academias europeas de perfeccionamiento.

Desde 1991, es profesora de órgano del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. En 2005, fundó la Academia en el Órgano Barroco de *La Pobla de Cérvoles*, dedicada al estudio de la música antigua ibérica y europea, de la que es profesora y directora artística. Imparte regularmente clases magistrales, especialmente de música antigua ibérica, en España y en el extranjero, y forma parte del jurado de concursos internacionales de órgano.

Maria Nacy lleva a cabo una intensa actividad concertística internacional, actuando en toda Europa y en América del Norte y del Sur. Su amplia discografía incluye música de estilos y épocas muy diversas, con marcada atención hacia los instrumentos históricos. Especialmente destacables son sus grabaciones de música de Francisco Correa de Arauxo al órgano de *Ulldemolins*, y su último CD, que presenta la restauración del órgano histórico de *El Vendrell*.

Una fuerte personalidad interpretativa, un toque claro, preciso y vital, y una capacidad especial para saber combinar las múltiples posibilidades sonoras de cada órgano, son cualidades reconocidas por el público y la crítica en sus recitales.