

SEMANA SANTA

MADRID 2016



Inicio / MÚSICA Y VOZ PARA LA PASIÓN Y LA PASCUA / REAL IGLESIA PARROQUIAL DE...

REAL IGLESIA PARROQUIAL DE SAN GINÉS

Entrada gratuita hasta completar aforo

- *Fecha/Hora:* domingo 03 de abril de 2016 - 19H
- *Lugar:* Real Iglesia Parroquial de San Ginés
- *Dirección:* C/ Arenal, 13

Información

Mapa

X Ciclo de Conciertos de Órgano en San Ginés

Sonoridades de Pasión y Pascua

Miquel González, organista

Profesor de Órgano y Clave del Conservatorio Profesional de Lérida
Organista de la Iglesia de Santa Ana de Barcelona

Obras de: Johann Sebastian Bach y Felix Mendelssohn-Bartholdy

Programa

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio y fuga en do mayor BWV 547

Preludio sobre el coral "Christ lag in Todesbanden" BWV 625

Preludio sobre el coral "Jesus Christus, unser Heiland" BWV 626

Trio en sol mayor BWV 1027a

Felix MENDELSSHON-BARTHOLDY (1809-1847)

Preludio y fuga en re menor, op. 37/1

Preludio y fuga en mi bemol mayor, op. 37/2

Sonata en si bemol mayor, op. 65/4

Allegro con brío

Andante religioso

Allegretto

Allegro maestoso e vivace



Miguel González

MÚSICA DE ÓRGANO
EN SAN GINÉS

X CICLO DE CONCIERTOS
FORO DEL ÓRGANO EN MADRID 2016

Miquel González
Organista

Colabora



Produce



Producción & Oficios Musicales S. L.

Domingo 3 de abril de 2016. 19:00 h.

<http://forodelorganoenmadrid.es>

Dirección artística: Felipe López

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio y fuga en do mayor, Bwv 547

Preludio sobre el coral: "Christ lag in Todesbanden" Bwv 625

Preludio sobre el coral: "Jesus Christus, unser Heiland" Bwv 626

Trío en sol mayor, Bwv 1027a



Felix MENDELSSHON-BARTHOLDY (1809-1847)

Preludio y fuga en do menor, op. 37/1

Preludio y fuga en mi bemol mayor, op. 37/2

Sonata en si bemol mayor, op. 65/4

1. Allegro con brío 2. Andante religioso 3. Allegretto

4. Allegro maestoso e vivace



Miquel González. Nace en Badalona (Barcelona) el año 1967. Desde muy joven inicia sus estudios musicales, diplomándose como profesor superior de órgano, clavicémbalo y solfeo-lenguaje musical. Estudia la carrera de órgano con el catedrático Josep M^a Mas Bonet donde finaliza con Matrícula de Honor Fin de carrera y Premio de Honor al grado superior (1988). Posteriormente perfecciona sus conocimientos de órgano con Montserrat Torrent, durante el periodo 1990-1997, en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona y en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas-CSIC (en su sede de la Ciudad Condal). Complementa su formación con numerosos cursos de órgano y clavicémbalo por toda Europa.

El año 1988 consigue el Primer Premio de Órgano de Juventudes Musicales de España en el órgano de la Catedral de Gerona; y en 1991 es galardonado con el Premio Ruiz-Morales del curso universitario "*Música en Compostela*" a una de las mejores interpretaciones. Fue seleccionado para participar en los concursos de Nüremberg-Alemania (1995) y Chartres-Francia (1996).

Colabora desde el año 1997 hasta el 2001 como organista acompañante de los conciertos de la Escolanía y Capilla de Música del Monasterio de Montserrat. Ha grabado para Radio Nacional de España y *Catalunya Música*. Efectúa diversas grabaciones discográficas para los sellos *Discos Abadía de Montserrat-DAM*, *Tritó Edicions*, y con la *Institución Fernando el Católico* de la Diputación Provincial de Zaragoza, para la difusión de la música catalana y española. Entre todas, cabe subrayar la efectuada recientemente en el nuevo órgano *Blancafórt* de la Basílica de la Abadía de Montserrat.

Es autor del inventario -actual e histórico- de los órganos de la provincia de Lérida y del Principado de Andorra (publicado por Pagès Editors y sufragado por el *Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya*). Actualmente es profesor de órgano y clavecín del Conservatorio Profesional y Municipal de Música de Lérida y organista de la Parroquia Mayor de Santa Ana de Barcelona y de la iglesia de Santa María de Badalona; y trabaja en la elaboración de su tesis doctoral (UAB) versada en la evolución del órgano en Cataluña durante el siglo XVIII.