

A detailed line drawing of an organ facade, showing the intricate structure of the pipes and the decorative archway at the top. The drawing is rendered in a light, sketchy style, serving as a background for the text.

# Música de Órgano en San Ginés

## XIº Ciclo de Conciertos

✻ *500 años de música en la Reforma* ✻

**Abril de 2017**  
**Real Parroquia de San Ginés**

The logo consists of a stylized orange graphic element that resembles a bracket or a decorative flourish, positioned to the left of the text.

**Foro del  
Órgano en Madrid**

Foro del Órgano en Madrid-2017  
**XIº Ciclo de Conciertos de Órgano en San  
Ginés**

**PROGRAMAS COMPLETOS Y  
BIOGRAFÍAS DE LOS INTÉRPRETES**

# CONCIERTO 1

---

*Domingo 2 de abril de 2017. 19:00 horas.*

**Organista: Dr. Ludger Lohmann**

*Profesor en la Musikhochschule de Stuttgart (Alemania)*

*Programa:*

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

**Preludio y fuga en si menor, BWV 544**

**"Jesus Christus, unser Heiland" BWV 665**

*(De la Colección de Corales de Leipzig)*

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

**Fantasia sobre "Nun freut euch, lieben Christen gmein"**

Felix MENDELSSHON-BARTHOLDY (1809-1847)

**Sonata nº 6, Op.65, sobre "Vater unser im Himmelreich"**

Max REGER (1873-1916)

**Fantasia sobre el coral "Ein feste Burg ist unser Gott" Op. 27.**

---



## LUDGER LOHMANN

Nacido en Herne (Alemania) en 1954, realiza estudios de música y musicología en la *Musikhochschule* y en la Universidad de Colonia: clavicémbalo con Hugo Ruf y órgano con Wolfgang Stock-meier, complementándolos con los profesores Anton Heiller (Viena) y Marie-Claire Alain (París). Ha ganado diversos concursos internacionales de interpretación, siendo los más importantes el Concurso ARD (Munich, 1979) y el Gran Premio de Chartres (1982). En 1981 se doctora en musicología con la tesis "Estudio sobre los problemas de articulación en los instrumentos de teclado de los siglos XV, XVI e XVII". Actualmente forma parte de las dos Academias más prestigiosas: la de Haarlem (Holanda) y la de la Universidad de Göteborg (Suecia), donde está investigando sobre la problemática de la interpretación de la música romántica dentro de un proyecto de estudio organológico (GOArt). Entre los años 1979 y 1983 fue profesor de órgano en la *Musikhochschule* de Colonia, y desde 1983 es catedrático de órgano en la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart y organista titular de la Catedral de San Eberhard en la misma ciudad desde hace 25 años. Ha ofrecido numerosos conciertos y *masterclass* por todo el mundo (Europa, Japón, Corea, América del Sur y Estados Unidos).

En 1989 fue profesor invitado en la Universidad de Hartford (Connecticut, USA). Ha sido miembro de los jurados de los principales concursos internacionales. Tiene registradas varias decenas de grabaciones fonográficas y radiofónicas.

[www.ludgerlohmann.de](http://www.ludgerlohmann.de)

# CONCIERTO 2

---

*Miércoles 5 de abril de 2017. 19:00 horas.*

**Pablo Márquez**

*Organista titular de la S. I. Catedral de Valencia*

*Programa:*

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

**Fantasia y fuga en Sol menor BWV 542**

Dietrich BUXTEHUDE(1637-1707)

**„Ein feste Burg ist unser Gott“, BuxWV 184**

Johannes BRAHMS(1833-1897)

**“Herzlich tut mich verlangen,,**

*(Extraído de 11 Choralvorspiele, op. 122)*

Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

**Preludio y fuga en Mi menor, Op. 35 n. 1**

*(Transcripción para órgano : P. Márquez)*

Sergei RACHMANINOFF (1873-1943)

**Preludio en Do # menor**

*(Transcripción para órgano: L. Vierne)*

Louis VIERNE (1870-1937)

**Impromptu**

**Carillon de Westminster**

*(Extraídas de “Pièces de Fantasie”, op. 54)*

---



## **PABLO MÁRQUEZ**

Organista de la Catedral de Valencia y catedrático de clavecín del Conservatorio Superior de Castellón, Pablo Márquez se inicia muy pronto en el órgano bajo la tutela de Montserrat Torrent, quien influiría de manera decisiva en su carrera musical. Formado en los conservatorios de Valencia, Toulouse, Ámsterdam y La Haya, Pablo Márquez cursa los estudios de composición, órgano, clavecín y música antigua, siendo sus profesores Michel Bouvard, J. Willem Jansen, Pieter van Dijk, Fabio Bonizzoni, P. Ayrton y Ton Koopman.

Músico de gran versatilidad, ha dado numerosos conciertos por toda Europa y Japón como solista e integrante de agrupaciones camerísticas y orquestales. Desde 2010, Márquez forma el dúo Concertante a Quattro con su esposa, Atsuko Takano, interpretando un amplio repertorio para dos instrumentos de tecla, así como para órgano a cuatro manos y cuatro pies, incluyendo transcripciones propias. Su interpretación de la 5ª sinfonía de Beethoven ha sido aclamada por las críticas.

Posee en su haber diversos concursos de interpretación y composición, entre los que cabe destacar el *Concurso Internacional de Órgano "Buxtehude"* celebrado en Lübeck (Alemania). Como investigador actualmente está finalizando su tesis doctoral en la Universidad de Valencia sobre los órganos de la catedral de Valencia y la figura de Juan Cabanilles, el organista más importante del siglo XVII español y también organista de la catedral valenciana.

Pablo Márquez ha liderado la reconstrucción del nuevo órgano de estilo romántico-sinfónico de la catedral de Valencia, construido en 2015 por el organero francés Jean Daldosso. Durante el ciclo de inauguración de dicho instrumento interpretó el concierto para órgano y orquesta de F. Poulenc junto a la Orquesta de Valencia y su director titular, Yaron Traub. Desde 2012 es el director musical del *Festival de Música Antigua* y del *Festival Internacional de Órgano de la Catedral de Valencia*.

[www.pmarquez.com](http://www.pmarquez.com)

# CONCIERTO 3

---

*Domingo 09 de abril de 2017. 19:00 horas.*

**Loreto Aramendi**

*Organista titular de la Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián*

*Programa:*

Jehan A. ALAIN (1911-1940)

**Litanies**

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

**Pelléas et Mélisande**

**III. Sicilienne**

*(Transcripción de Louis Robilliard )*

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

**Concierto en la menor BWV 593**

*Allegro*

**„O Mensch, bewein dein Sünde gross“ BWV 622**

Johannes BRAHMS (1833-1897)

**Preludio y Fuga en sol menor**

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

**Danse macabre**

*(Transcripción de Louis Robilliard)*

Arvo PÄRT (1935- )

**Pari Intervallo**

Charles TOURNEMIRE (1870-1939)

**Improvisation sur le Victimae Paschali**

---



#### LORETO ARAMENDI

Originaria de Orío, realiza sus estudios en el conservatorio superior de San Sebastián, donde obtiene los títulos superiores de piano, clave, órgano y música de cámara con Loreto F. Imaz, Esther Mendiburu y Cristina Navajas. Estudia órgano en el Conservatoire National Regional de Bayona con Bernadette Carrau y Esteban Landart, obteniendo la Medalla de Oro y el Primer Premio al terminar el ciclo de perfeccionamiento. Se traslada a Lyon e ingresa en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon (C.N.S.M.D), donde trabaja con Jean Boyer, Louis Robilliard, J. Von Oortmersen y Liesbeth Schlumberger obteniendo el primer premio de órgano al finalizar el ciclo superior y el Diploma Nacional de Estudios Superiores en la especialidad de órgano.

Se perfecciona en el Conservatoire National Superior Regional de París durante cinco años con Nöelle Spieth obteniendo el Primer Premio al finalizar el Ciclo Superior de clave y el Diploma de Estudios Musicales Generales. Así mismo, trabaja con J. Rouvier en la especialidad de piano. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con profesores como M.Radulescu, J. von Oortmersen, W. Jansen, D. Moroney, R. Requejo, Roberto Szidon, Claudio Brizzi, y Sakharov entre otros. Ha ofrecido numerosos recitales en festivales internacionales tanto en España como en EEUU, Argentina, Inglaterra, Italia, Bélgica, Francia y Holanda.

Ha sido colaboradora de la *Orquesta Sinfónica de Euskadi* durante varios años. Es licenciada en Psicología por la universidad del País Vasco (UPV) En la actualidad es profesora en el conservatorio profesional Francisco Escudero de San Sebastián y organista titular del órgano Cavallé-Coll (1863) de la Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián.

En 2015 publica un doble CD grabado en el gran órgano Cavallé-Coll de Santa María del Coro con obras de C. Franck, F. Liszt, J. Brahms y Ch. Tournemire. Sus próximos compromisos incluyen una gira en los EE.UU, así como conciertos en Italia, Francia, Japón y España.

[www.loretoaramendi.com](http://www.loretoaramendi.com)



# CONCIERTO 4

---

*Miércoles 12 de abril de 2017. 19:00 horas.*

**Organista: Bernhard Marx**

*Profesor de Órgano en la Hochschule für Kirchenmusik de Rottemburg*

*Programa:*

Louis MARCHAND (1669-1732)

**Grand dialogue en do mayor**

*(Troisième Livre, Paris 1696)*

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

**Praeludium und Fuge C-Dur, BWV 545**

**Partita diverse “Sei gegrüßet, Jesu gütig“** Bwv 638

*- Coral y 11 variaciones*

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)

**De la VI Sinfonía para órgano, Op. 42/2:**

*Cantabile*

*Final, Vivace*

---



## BERNHARD MARX

Nació en Alemania. Inició su formación musical con Engelbert Kessler en St. Wendel (Saarland), para continuar sus estudios de órgano con Marie-Claire Alain, en París; con Ludwig Doerr, en Saarbrücken y con Gaston Litaize en París. Cursó estudios de musicología en las universidades de Saarbrücken, Friburgo, y en la Sorbona de París. Además ha realizado numerosos cursos internacionales de perfeccionamiento en Haarlem y particularmente con Anton Heiller en Viena, Austria y Luigi Ferdinando Tagliavini en Bolonia, Italia.

Obtuvo una beca de la *Deutscher Akademischer Austauschdienst* Bonn (Servicio Alemán de Intercambios Académicos) para realizar sus estudios en París, de 1972 a 1975. Ganó el 3er premio del V *Concurso Internacional de Órgano Johann Sebastian Bach*, en Brujas, Bélgica.

Desde 1972 ha sido organista titular de la Johanneskirche en Friburgo ejecutando los órganos prestigiosos de Metzler (3 teclados, 50 juegos, construidos bajo su dirección en 1981). En 1976 concluyó sus estudios obteniendo su Diploma de Concierto (Premio de excelencia) en la clase del Profesor Doerr. En 1979 obtuvo el 2º Premio del Concurso Internacional de Órgano en Saarbrücken. Desde el año académico 1979/1980 obtuvo por oposición el nombramiento de profesor de órgano en la *Hochschule für Kirchenmusik* (Escuela Superior de Música Sacra) en Rottensburg am Neckar, en Alemania

En 1987 fue nombrado Inspector de Órganos del arzobispado de Friburgo, y en 1997. Director artístico del Festival Internacional de Música Sacra, en la antigua abadía de San Blasien, en la Selva Negra Su actividad concertística ha cubierto los siguientes países: Alemania, Inglaterra, los Países Bajos, Bélgica, Francia, España, Portugal, Italia, Suiza, Austria, Polonia, Estados Unidos, Canadá, Brasil, Uruguay, Argentina, México y Japón.

Bernhard Marx es frecuentemente invitado como miembro de diversos jurados en los concursos internacionales de órgano. Ha realizado grabaciones para emisoras de radio y televisión, y varios CD's.