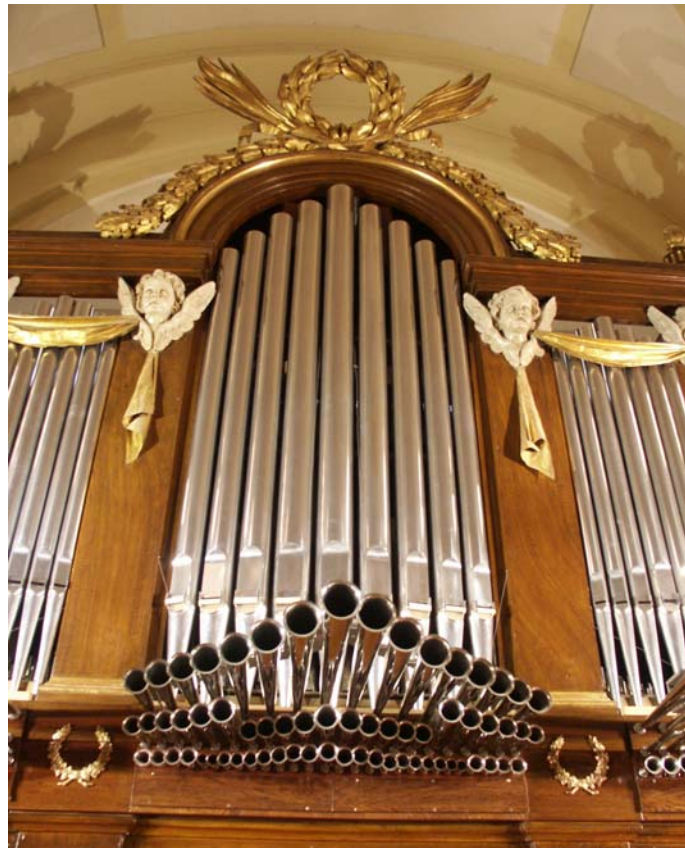


FORO DEL ÓRGANO EN MADRID
III CICLO DE
CONCIERTOS DE ÓRGANO



MÚSICAS DE ÓRGANO
EN LA PASCUA

REAL IGLESIA PARROQUIAL DE SAN GINÉS

ABRIL Y MAYO DE 2009

FORO DEL ÓRGANO EN MADRID
IIIº Ciclo de Conciertos de Órgano

FÉLIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Hamburgo 1809 - Leipzig 1847

-INTEGRAL DE LA OBRA PARA ÓRGANO-

EN CONMEMORACIÓN DEL
200 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO



IN MEMORIAM

ORGANISTAS DE LA REAL CAPILLA DE MADRID
1808-1812

JOSÉ LIDÓN

FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ

PEDRO CARRERA LANCHARES



Producción y Diseño: ARS ORGANI *Producción y Oficios Musicales*
Director: Felipe López.

ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

Colabora:
REAL IGLESIA PARROQUIAL DE SAN GINÉS

Continuamos esta segunda parte del III Ciclo de Conciertos del *Foro del Órgano en Madrid*, que iniciamos el pasado mes de Enero con tres recitales dedicados a “*Músicas de órgano en la Pascua*”, con otros tantos centrados en obras para órgano en el “*Tiempo de Epifanía*”. Con estos conciertos completaremos la interpretación de la integral de obras para órgano del compositor Félix Mendelssohn-Bartholdy, de quien celebramos el bicentenario de su nacimiento, y que nos sirve para escuchar de nuevo lo que se considera universalmente como el mejor repertorio organístico de la primera mitad del siglo XIX, es decir, del puro romanticismo alemán. En esta integral presentamos las seis sonatas del opus 65, junto a los tres preludios y fugas del opus 37 de su catálogo, incluyéndose además varias piezas breves -que no menores- que habitualmente no se interpretan: algunas son obras bellísimas como el “*Tema y cuatro variaciones*”, el “*Trio en fa mayor*” o el *Allegro en si bemol*”.

En cuanto al ciclo permanente que hemos comenzado este año, y que pretendemos dedicar en sucesivas ediciones a los compositores organistas del entorno de la Real Capilla en el cuatrienio que va desde 1808 a 1812, seguiremos escuchando obras de José Lidón y una selección de *Versos para órgano* en forma de sonatas que el compositor y tratadista Pedro Carrera Lanchares publicaría en Madrid dentro de su *Salmodia Orgánica* en 1814. Este fraile carmelita, organista del Carmen Calzado, sería uno de los más importantes pedagogos de la música del primer tercio del siglo XIX en España gracias esta obra y a otros métodos destinados a los rudimentos de la didáctica musical de comienzos del siglo XIX.

Como complemento a estos programas, tendremos la posibilidad de escuchar piezas del gran repertorio organístico de todos los tiempos de autores como Olivier Messiaen, Louis Vierne, Jehan A. Alain, y del gran Johann Sebastian Bach.

Para todo ello seguiremos contando con la colaboración del Área de la Artes del Ayuntamiento de Madrid quien, un año más, hará posible la consecución de este ciclo de música de órgano■

LIUDMILA MATSYURA



Organista rusa, finalizó sus estudios superiores en el Conservatorio de M. I. Glinka (c. Nijny Novgorod – Rusia) donde obtuvo los diplomas de organista-concertista y pianista con la prestigiosa profesora y famosa organista-concertista de Rusia G. I. Kozlova.

Ha perfeccionado sus estudios con los grandes maestros-organistas-como: Leo Kremer, Piet Kee , Ewald Kooiman, Harald Vogel y Lionnel Rogg (Bach y barroco alemán) Arturo Sacchetti y Luigi Ferdinando Tagliavini (música antigua italiana), Guy Bovet y Montserrat Torrent (música antigua española), Marie Claire Alain y Bernard Lagacé (música clásica francesa), Jean Guillou (romanticismo y música contemporánea), Margaret

Philips y B. Winsemius. Ha participando en reiteradas ocasiones en las grandes Academias Internacionales de Órgano en Innsbruck, Zurich, Haarlem, Florencia y Salamanca.

Posee un gran repertorio que incluye obras de la música del siglo XV hasta la música contemporánea. Interpreta todas las obras de J.S. Bach, y entre sus compositores preferidos están: J. S. Bach, D. Buxtehude, C. Franck, O. Messiaen, J. Pachelbel, J. Langlais, L. Vierne y otros.

Liudmila Matsyura tiene una gran actividad concertista en Rusia y Europa, dando conciertos en los grandes Festivales Internacionales de Órgano de Alemania, Suiza, Austria, Italia, España, Noruega, Escocia y Francia. Sus recitales se han oído en las principales Catedrales de Europa: Notre-Dame de Paris, Dom zu Salzburg (Austria), Basílica St. Bonifaz de Munich, St. Giles Catedral de Edimburgo (Escocia), Domkirke de Stavanger (Noruega), Catedral de Palma de Mallorca y Salamanca y en diferentes Iglesias españolas en las Comunidades de Cataluña , Castilla y León, Madrid etc.

En España en los últimos años ha participado, entre otros, en la Semana Internacional de Órgano de Madrid (2004), en IV Festival Internacional de Palma de Mallorca (2004), en la XXX Semana de los órganos históricos de Mallorca (2006), en el V Ciclo Internacional de Órgano "El órgano y sus instrumentos de Valladolid (2007).

Como organista ha participado en numerosos programas de Radio y TV y ha realizado varias grabaciones en CD. Desde 2007 es maestra de coro de la Sociedad Lírica Complutense con la que, además colabora, como organista, cémalo y piano.

Actualmente es la organista titular de la Catedral-Magistral de Alcalá de Henares (Madrid) e impulsora y Director Artístico del Festival Internacional de Órgano "Ciudad de Alcalá".

CONCIERTO N° 4
26 de Abril de 2009
III° Domingo del Tiempo de Pascua

PROGRAMA

Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Sonata V en re mayor, Op. 65/5

Andante

Andante con moto

Allegro maestoso

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio-Coral «Dies sind die heiligen zehn Gebot», BWV 678

(Estos son los diez mandamientos)

Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Preludio y Fuga en do menor, Op. 37/1

Oleg JANCHENKO (1939-2002)

La Priere

José LIDÓN (*Béjar –Salamanca- 1746- Madrid 1827*)

Himno Pange Lingua

Louis VIERNE (1870-1937)

Carrillon de Westminster

(de las Piezas de Fantasía)

Organista: **Liudmila Matsyura**

KONSTANTIN VOLOSTNOV



Es organista, pianista y clavecinista nacido en Moscú en 1979. Comienza sus estudios de música en la Escuela de Música Sergei Prokofiev. Entre 1994 y 1999 estudió en la Escuela Académica de Música del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú (piano y órgano en las clases de A. M. Shmitov).

En 2004 se gradúa en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, bajo la dirección de los profesores A. A. Pars-hin (órgano), Y. V. Martynov (piano), y A. B. Lyubimov (conjunto de cámara). Paralelamente asiste a clases magistrales de Martin Haselbock, Christopher Stenmdridge, Winfrid Boenig y Johann Trummer. En 2007 estudia en la Musikhochschule de Stuttgart (Alemania) en la clase del profesor Ludger Lohmann. Ese mismo año termina el curso de postgrado en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú.

Konstantin Volostnov ha sido laureado con varios premios internacionales: segundo premio y premio especial para el intérprete de la obra de un compositor checo en Opava (República Checa 2000); en 2003 obtiene el primer premio en el Festival Internacional de Órgano de St. Albans, Reino Unido; y en 2008 obtiene el primer premio (Eberhard Friedrich Walcker-Preis) en el Concurso Internacional de Órgano en Schramberg, Alemania.

Es participante habitual de los festivales de música moderna «Otoño de Moscú» (2001 - 2007) y del Festival de Órgano Internacional de Moscú (2001 - 2007).

Realiza su primera grabación discográfica en 2003 con música de Bach y compositores del romanticismo. En 2004 graba otro disco con música de compositores contemporáneos del Conservatorio de Moscú. También ha realizado grabaciones para la radio y la televisión rusas.

Ofrece conciertos por toda Rusia y ha visitado países como Francia, Alemania y EEUU.

CONCIERTO N° 5
3 de Mayo de 2009
IV° Domingo del Tiempo de Pascua

PROGRAMA

Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Preludio en do menor (*versión de 1841*)

Allegro en si bemol mayor (1844)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio Coral «Wenn wir in höchsten Nöten sein», BWV 641

Preludio y Fuga en la menor, Bwv 543

Trío Sonata en mi menor, Bwv 528

Adagio / Vivace

Andante

Un poco allegro

Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Trío en fa mayor (1844)

Sonata en fa menor, Op. 65/1

Allegro moderato e serio

Adagio

Andante. Rezitativo

Allegro vivace assai

Organista: **Konstantin Volostnov**

FELIPE LÓPEZ



Nacido en Madrid, se gradúa como Profesor Superior en Musicología, Piano y Órgano, en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en el Conservatorio Municipal de Barcelona, consiguiendo los Premios de Honor Fin de Carrera en Piano y Órgano al finalizar los estudios. Asiste a cursos internacionales de interpretación con los maestros André Isoir y Lionell Rogg y Marie-Claire Alain, en París. Paralelamente sigue cursos con Jacques Ogg y Kenneth Gilbert.

Entre 1989 y 1994 reside en Alemania realizando estudios de perfeccionamiento dentro del grado K.A., con los maestros Ludger Lohmann y

Jon Laukvik, en Órgano, y Música de Cámara, Improvisación y Dirección de Orquesta, en la Musikhochschule de Stuttgart. Entre 1992 y 1994, ocupó el puesto de Organista-Kantor en la Evangelische Johanneskirche de Stuttgart-Zuffenhausen.

Diplomado en Geografía e Historia, especializado en Organología, trabaja desde 1998 como asesor técnico de la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. Desde 1995 es organista titular del Gran Órgano Merklín del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de Madrid, y desde 2004, lo es también de la Antigua y Real Iglesia de San Ginés.

Ha intervenido en diversos foros musicales como los del Instituto Cervantes de Roma, *Musikverein* Stuttgart-Zuffenhausen, Ciclo de Órganos de Valladolid, Festival de Otoño, Festival de Santander y Festival de Arte Sacro de Madrid; Conciertos para Jóvenes de la Fundación Juan March, así como en numerosos ciclos organizados por Radio Clásica, entre ellos, en el IV Ciclo de Música Española para Órgano, y Música para Órgano del siglo XX (1999). Ha actuado como solista en el III y VII Ciclos de Órgano del INAEM en el Auditorio Nacional de Madrid, destacando asimismo su participación en el Festival de Música de Segovia o su participación en el 47 Festival de Música y Danza de Granada. En 1984 obtiene el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura. Es asiduo colaborador de la Orquesta y Coro de la RTVE con quien actúa habitualmente, así como de la Orquesta de Castilla y León y de la OCNE. Además de ser autor de varias producciones musicales centradas en la recuperación del repertorio del siglo XIX español, tiene en su haber reestrenos de música del siglo XX de autores vivos, como Luis de Pablo, Kaija Saariaho, Adolfo Núñez, etc. Tiene registrados discos para los sellos EMI-Hispavox, RTVE-Música y DECCA, así como numerosas grabaciones para Radio Clásica, Televisión Española, Radio Berlín y la SDR-1.

CONCIERTO N° 6
10 de Mayo de 2009
V° Domingo del Tiempo de Pascua

PROGRAMA

Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Sonata en la mayor, Op. 65/3

Con moto maestoso - Più animato - Tempo primo
Andante tranquillo

Tema y variaciones en re mayor (1844)

Pedro CARRERA LANCHARES (1772-ca.1820)

Versos en forma de sonatas (selección)

Allegro – Allegretto – Andante - Allegro

Adiciones a la *Salmodia Orgánica*, Madrid 1814

Félix MÁXIMO LÓPEZ (1742-1821)

Paso en fa mayor

Verso de II° tono

Jehan A. ALAIN (1911-1947)

Suite para órgano (1936)

Introducción y variaciones

Scherzo

Choral

Organista: **Felipe López**

FORO DEL ÓRGANO EN MADRID
IIIº CICLO DE CONCIERTOS
«Músicas para órgano en Tiempo de Epifanía y Pascua»
ENERO - ABRIL - MAYO DE 2009

PROGRAMA GENERAL DEL CICLO

Concierto nº 1: domingo 11 de Enero de 2009

JOSEP MARÍA MAS I BONET

Catedrático de órgano del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona

Obras de: Johann Sebastián Bach, Félix Mendelssohn-Bartholdy y Olivier Messiaen.

Concierto nº 2: domingo 18 de Enero de 2009

DANIEL OYARZÁBAL

Concertista galardonado en los Concursos Internacionales de Nijmegen y Roma

Obras de: Johann Sebastián Bach, José Lidón, Félix Mendelssohn-Bartholdy y Olivier Messiaen.

Concierto nº 3: domingo 25 de Enero de 2009

FELIPE LÓPEZ

Concertista y organista titular de la Real Iglesia de San Ginés

Obras de: Félix Mendelssohn-Bartholdy, José Lidón, Félix M. López y Louis Vierne.

Concierto nº 4: domingo 26 de Abril de 2009

LIUDMILA MATSYURA

Concertista y organista titular de la S. I. Catedral-Magistral de Alcalá de Henares

Obras de: Félix Mendelssohn-Bartholdy, Johann Sebastián Bach, José Lidón, Oleg Janchenko y Louis Vierne.

Concierto nº 5: domingo 3 de Mayo de 2009

KONSTANTIN VOLOSTNOV

Concertista galardonado en los Concursos Internacionales de St. Albans (UK) y Schramberg

Obras de: Félix Mendelssohn-Bartholdy y Johann Sebastián Bach

Concierto nº 6: domingo 10 de Mayo de 2009

FELIPE LÓPEZ

Concertista y organista titular de la Real Iglesia de San Ginés

Obras de: Félix Mendelssohn-Bartholdy, Pedro Carrera Lanchares, Jehan A. Alain.

Real Iglesia Parroquial de San Ginés

Con la colaboración de:

ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES
AYUNTAMIENTO DE MADRID

DISPOSICIÓN DEL ÓRGANO DE LA REAL IGLESIA DE SAN GINÉS

Iº GRAN ÓRGANO		IIIº RECTATIVO		
1.	Violón Mayor	16'	26. Flauta armónica	8'
2.	Principal *	8'	27. Viola de Gamba	8'
3.	Bordón	8'	28. Voz Celeste	8'
4.	Salicional *	8'	29. Cor de Nuit	8'
5.	Octava *	4'	30. Principal	4'
6.	Flauta	4'	31. Flauta Octavante	4'
7.	Docena clara	2 2/3'	32. Dulciana	4'
8.	Quincena cónica	2'	33. Nazardo	2 2/3'
9.	Quincena	2'	34. Tercia	1 3/5'
10.	Lleno	III-IV	35. Quincena	2'
11.	Trompeta Real	8'	36. Mixtura	III
12.	Trompeta Batalla *	8'	37. Trompeta	8'
13.	Bajoncillo-Clarín *	4' -8' <i>partido h-c1</i>	38. Clairón	4'
IIº POSITIVO		PEDAL		
14.	Flautado de 13	8'	39. Contrabajo	16'
15.	Fúgara *	8'	40. Subbajo	16'
16.	Violón	8'	41. Bordón	16'
17.	Octava Real	4'	42. Contrás	8'
18.	Salicet	4'	43. Bajo	8'
19.	Tapadillo	4'	44. Cantus	4'
20.	Docena nazarda	2 2/3'	45. Fagott	16'
21.	Quincena	2'	46. Trompeta	8'
22.	Decinovenas	1 1/3'	47. Basson	8'
23.	Címbala	III	48. Clarín	4'
24.	Fagot-Oboe	8'		
25.	Clarín claro	4'		

★ Registro con su tubería colocada total o parcialmente en la fachada.

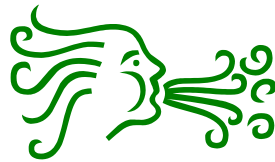
DETALLES TÉCNICOS:

- Tres teclados manuales de 61 notas. Pedal de 30 notas según la norma B. D. O.
- Caja expresiva para el IIIº.
- Combinador de memorias con 1000 combinaciones.
- Acoplamientos: II/I; III/I; III/II; III4'/I; I/P; II/P; III/P; Super I/I.
Avance>> y retroceso <<.
- Temblante para el IIIº teclado.
- 5 Combinaciones generales ajustables.
- Modo histórico: Forma la *Octava corta* y un *teclado de Contrás*.
- Empresa organera: **Ingeniería de la Madera de Navarra-Organeros S.L.L.**

ANTIGUA Y REAL IGLESIA
PARROQUIAL DE SAN GINÉS



ARS ORGANI



Con la colaboración de:

