

II CICLO DE  
CONCIERTOS DE ÓRGANO



MÚSICAS DE ÓRGANO  
EN LA PASCUA

REAL IGLESIA PARROQUIAL DE SAN GINÉS DE MADRID

---

MARZO-MAYO DE 2008

**IIº Ciclo de Conciertos de Órgano en la  
Real Iglesia Parroquial de San Ginés**

Producción y Diseño: *ARS ORGANI Producción y Oficios Musicales*  
Director: Felipe López.

ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

Colaboran:  
REAL IGLESIA PARROQUIAL DE SAN GINÉS  
ORGANERÍA DE NAVARRA

**P**or segundo año consecutivo, y tras la inauguración el pasado 10 de Mayo de 2007 de su flamante órgano rehabilitado, volvemos a ofrecer una serie de recitales de música de órgano de todas las épocas en esta Real y Antigua Iglesia de San Ginés.

En el ciclo de conciertos del pasado año contamos con la participación de los organistas Ramón González de Amezúa, Adolfo Gutiérrez Viejo y Miguel Bernal, reconocidos maestros de esta especialidad interpretativa.

En la Parroquia de San Ginés somos conscientes de la carencia que tiene una ciudad como Madrid en la oferta de este tipo de recitales de música de órgano que, de una manera estable, es práctica habitual en el resto de las ciudades europeas. Gracias a la sensibilidad de los responsables del Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, nuestro proyecto ha podido tener una continuidad en este año a través de este IIº Ciclo de Órgano, que en esta ocasión cuenta con cuatro recitales bajo el título *“Música de órgano en la Pascua”*, por ser ésta la época culminante del año litúrgico en la Iglesia Católica.

A lo largo de estos cuatro conciertos se han programado obras y autores de carácter y estilo muy variado, pero siempre con el trasfondo alegre y triunfante que el mensaje de la Pascua tiene para la cristiandad.

Además de nuestro organista titular, el concertista Felipe López, participarán en esta ocasión el profesor Anselmo Serna, el organista Luis Mazorra, que habitualmente colabora en esta Real Iglesia, y la organista de origen ruso y actual titular de la Catedral-Magistral de Alcalá de Henares, Liudmila Matsyura■

## LUIS MAZORRA

---

Natural de Santander (1963), sus primeros estudios musicales (piano, teoría...) se realizaron en el Conservatorio Jesús de Monasterio de esta ciudad. Continúa su formación durante más de tres años, con profesores superiores de la escuela pianística del este de Europa (Rumania), para posteriormente, en Madrid, ingresar en el Real Conservatorio Superior de Música. Está titulado como *Profesor Superior de Música* en las especialidades de Musicología, Dirección de Orquesta y Dirección de Coro, Composición, y Acompañamiento-Repentización y Transposición. Asimismo es Profesor de Piano y de Órgano.

En calidad de organista ha ofrecido conciertos en Madrid (incluido el Auditorio Nacional) y en órganos históricos de diversas provincias, ya sea como solista o en agrupaciones. Desde el año 2004 colabora como organista litúrgico en la Real Iglesia Parroquial de San Ginés.

Sus trabajos musicológicos han abarcado buena parte de la historia de la música hasta la actualidad. Es autor de los libros: *Lim2Mil, una síntesis de la música contemporánea en España* -presentado en el Auditorio Nacional de Música-, *25 años de música española en Suiza* -presentado en Zürich, Madrid y Barcelona-; y coautor del libro: *Carmelo A. Bernaola. Estudio de un músico*.

Como compositor su catálogo es básicamente instrumental de cámara y vocal sin excluir obra sinfónica.

Ha desempeñado el cargo de Coordinador General del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC), unidad de producción artística del Ministerio de Cultura (INAEM).

CONCIERTO N° 1  
30 de Marzo de 2008  
IIº Domingo de Pascua, de la Divina Misericordia

---

PROGRAMA

*-Músicas del renacimiento y barroco español, siglos XVI a XVIII-*

JUAN B. CABANILLES (*Alghesí, Valencia, 1644 – Valencia, 1712*)

**Pasacalles II de primer tono**

ANTONIO de CABEZÓN (*Castrillo de Matajudíos- Burgos, 1510 - Madrid, 1566*)

**Tiento de quinto tono**

JUAN B. CABANILLES (*atrib.*)

**Corrente italiana**

**Batalla de quinto tono “Batalla imperial”**

*-Músicas del barroco alemán, siglo XVIII-*

JOHANN SEBASTIAN BACH (*Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750*)

**Preludio-coral “Wachet auf, ruft uns die Stimme” BWV 645**

(*¡Despertad!, la voz nos llama*)

**Preludio y fuga en do sostenido menor, BWV 849**

*-Órgano romántico francés, siglo XIX-*

CÉSAR A. FRANCK (*Lieja -Bélgica-, 1822 - París, 1890*)

**Coral número 3 en la menor, FWV 40 (1890)**

---

Organista: **Luis Mazorra**

## ANSELMO SERNA

---

Es natural de Villamayor de Treviño (Burgos). Realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en Musicología con el Dr. Samuel Rubio, Clave con Genoveva Gálvez y Órgano con José M<sup>a</sup> Mancha y Miguel del Barco. Asimismo se diplomó en Canto Gregoriano en la Escuela Superior de Música Sagrada con el P. Tomás de Manzárraga. En 1974 obtuvo el Premio de Honor en la especialidad de Órgano y posteriormente se trasladó a Roma a estudiar con el maestro Fernando Germani, profesor de Santa Cecilia y organista de la Basílica de San Pedro. Ha perfeccionado sus estudios con los maestros Santiago Kastner, Michael Radulescu, Hubert Meister, Guy Bovet y Montserrat Torrent, entre otros.

Desde hace veinticinco años colabora regularmente con las Orquestas Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid y Nacional de España. Asimismo ha colaborado con la orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Cámara española, Grupo LIM, Banda Municipal de Madrid, Sinfónica de Israel, Orquesta Sinfónica de Málaga, Sinfónica de Asturias, Cámara XXI, Sinfónica de los Países Bajos y otras. Como solista ha intervenido en los principales festivales de música de nuestro país. En 1993 actuó en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, dentro del Ciclo de Cámara y en 1998 en el Gran Órgano de la Sala Sinfónica dentro del VII Ciclo de Órgano.

Ha grabado veinticinco CDs con la Orquesta Sinfónica de la RTVE como solista y con otros grupos de cámara. En julio de 2005 grabó un DVD con J. Ortega a dos órganos, en los históricos instrumentos de la Catedral Vieja de Salamanca, de Salinas y de la Capilla Dorada.

Desde 1978 imparte clases de Órgano en el Conservatorio de Música de Madrid como profesor.

CONCIERTO N° 2  
13 de Abril de 2008  
IV° Domingo de Pascua

---

PROGRAMA

Dietrich BUXTEHUDE (1677-1707)  
**Tocata y fuga en fa mayor**, BuxWV 132

Giovani GABRIELI (1557-1612)  
**Ricercar primo**

Dietrich BUXTEHUDE  
**Preludio y fuga en sol menor**, BuxWV 163

Christlieb Siegmund BINDER (1723-1789)  
Coral: **Wer nur den lieben Gott lässt walten**

Johann Gottfried WALTHER (1684-1748)  
**Concierto del Sr. Meck**  
*Allegro*  
*Adagio*  
*Allegro*

Vincenzo Antonio PETRALI (1832-1889)  
**Sonata finale**

Alexander GUILLMANT (1837-1911)  
**Canzona**

Joaquín PILDAIN (1927-1997)  
**Variaciones sobre un tema gregoriano**  
*Solemne*  
*Andante*  
*Allegro*

---

Organista: **Anselmo Serna**

## LIUDMILA MATSYURA

---

Organista rusa, finalizó sus estudios superiores en el Conservatorio de M.I.Glinka (c. Nijny Novgorod – Rusia) donde obtuvo los diplomas de organista-concertista y pianista con la prestigiosa profesora y famosa organista-concertista de Rusia G.I.Kozlova.

Ha perfeccionado sus estudios con los grandes maestros-organistas como: Leo Kremer, Piet Kee, Ewald Kooiman, Harald Vogel y Lionnel Rogg (Bach y barroco alemán), Arturo Sacchetti y Luigi Ferdinando Tagliavini (música antigua italiana), Guy Bovet y Montserrat Torrent (música antigua española), Marie Claire Alain y Bernard Lagacé (música clásica francesa), Jean Guillou (romanticismo y música contemporánea), Margaret Philips y B.Winsemius. Ha participado en reiteradas ocasiones en las grandes Academias Internacionales de Órgano en Innsbruck, Zurich, Haarlem, Florencia y Salamanca.

Posee un gran repertorio que incluye obras de la música del siglo XV hasta la música contemporánea. Interpreta todas las obras de J.S.Bach, y entre sus compositores preferidos están: J. S. Bach, D. Buxtehude, C. Franck, O. Messiaen, J. Pachelbel, J. Langlais, L. Vierne y otros.

LIUDMILA MATSYURA tiene una gran actividad concertista en Rusia y Europa, dando conciertos en los grandes Festivales Internacionales de Órgano de Alemania, Suiza, Austria, Italia, España, Noruega, Escocia y Francia. Sus recitales se han oído en las principales Catedrales de Europa: Notre-Dame de Paris, Dom zu Salzburg (Austria), Basílica St.Bonifaz de Munich, St. Giles Catedral de Edimburgo (Escocia), Domkirke de Stavanger (Noruega), Catedral de Palma de Mallorca y Salamanca y en diferentes Iglesias españolas en las Comunidades de Cataluña, Castilla y León, Madrid etc.

En España en los últimos años ha participado, entre otros, en la Semana Internacional de Órgano de Madrid (2004), en IV Festival Internacional de Palma de Mallorca (2004), en la XXX Semana de los órganos históricos de Mallorca (2006), en el V Ciclo Internacional de Órgano "El órgano y sus instrumentos de Valladolid (2007).

Como organista ha participado en numerosos programas de Radio y TV y ha realizado varias grabaciones en CD. Desde 2007 es maestra de coro de la Sociedad Lírica Complutense con la que, además colabora, como organista, cémbalo y piano.

Actualmente es la organista titular de la Catedral-Magistral de Alcalá de Henares (Madrid) e impulsora y Director Artístico del Festival Internacional de Órgano "Ciudad de Alcalá".

CONCIERTO N° 3  
27 de Abril de 2008  
VI° Domingo de Pascua

---

PROGRAMA

César A. FRANCK (1822-1890)  
**«Sortie» en la mayor**

Antonio VIVALDI (1678-1741)- Johann S. BACH (1685-1750)  
**Concierto en re menor BWV 596**

*Introduccion-fuga*

*Largo*

*Allegro*

Bernat JULIÁ (1922)

**Gregoriana**

Variaciones sobre el himno *Victimae paschali laudes*

Johann Sebastián BACH

**Preludio-Choral** «*Allein Gott in der Höh*» BWV 662

Jean LANGLAIS (1907-1991)

**Incantation pour un Jour Saint**

---

Organista: **Liudmila Matsyura**

## FELIPE LÓPEZ

---

Nacido en Madrid, se gradúa como Profesor Superior en Musicología, Piano y Órgano, en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en el Conservatorio Municipal de Barcelona, consiguiendo los Premios de Honor Fin de Carrera en Piano y Órgano al finalizar sus estudios. Asiste asiduamente a cursos internacionales de interpretación con los maestros André Isoir y Marie-Claire Alain, en París. Entre 1989 y 1994 reside en Alemania realizando estudios de perfeccionamiento dentro del grado K.A., con los maestros Ludger Lohmann y Jon Laukvik, en Órgano, y Música de Cámara, Improvisación y Dirección de Orquesta, en la Musikhochschule de Stuttgart. Entre 1992 y 1994, ocupó el puesto de Organista-Kantor en la Evangelische Johanneskirche de Stuttgart-Zuffenhausen.

Diplomado en Geografía e Historia, especializado en Organología, trabaja desde 1998 como asesor técnico de la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, habiendo realizado el Inventario General de Órganos de Tubos, así como la “Guía de Órganos de Madrid”. Desde 1995 es organista titular del Gran Órgano Merklin del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de Madrid, y desde 2004, lo es también de la Antigua y Real Iglesia de San Ginés.

Felipe López desarrolla una intensa carrera de conciertos en los últimos años, interviniendo en diversos foros musicales como los del Instituto Cervantes de Roma, *Musikverein* Stuttgart-Zuffenhausen, Ciclo de Órganos de Valladolid, Festival de Otoño, Festival de Santander y Festival de Arte Sacro de Madrid; Conciertos para Jóvenes de la Fundación Juan March, así como en numerosos ciclos organizados por Radio Clásica, entre ellos, en el IV Ciclo de Música Española para Órgano, y Música para Órgano del siglo XX (1999). Ha actuado como solista en el III y VII Ciclos de Órgano del INAEM en el Auditorio Nacional de Madrid, destacando asimismo su participación en el Festival de Música de Segovia o su participación en el 47 Festival de Música y Danza de Granada. En 1984 obtiene el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura. Es asiduo colaborador de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, y de la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE con quien actúa habitualmente en calidad de solista. Además de ser autor de varias producciones musicales centradas en la recuperación del repertorio del siglo XIX español, tiene en su haber reestrenos de música del siglo XX de autores vivos, como Luis de Pablo, Kaija Saariaho, Adolfo Núñez, etc. Tiene registrados discos para los sellos EMI-Hispavox, RTVE-Música y DECCA, así como numerosas grabaciones para Radio Clásica, Televisión Española, Radio Berlín y la SDR-1.

CONCIERTO N° 4  
4 de Mayo de 2008  
VII° Domingo de Pascua, festividad de La Ascensión

---

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)  
**Toccata y fuga en re menor** Bwv 526

JOHANN-CHRISTIAN HEINRICH RINCK (1770–1846)  
**Seis Variaciones sobre un tema de Corelli**, Op.56  
*Andante – Moderato – Andantino – Larghetto –  
Maestoso – Adagio - Moderato*

OLIVIER MESSIAEN (1908–1992)  
**L'ASCENSIÓN** (La Ascensión, 1934)  
**CUATRO MEDITACIONES SINFÓNICAS PARA ÓRGANO**  
*I.- Majestad de Cristo pidiendo la gloria a su Padre  
II.- Aleluyas serenas de un alma que anhela el cielo  
III.- Transportes de júbilo de un alma ante la gloria  
de Cristo, que es la suya  
IV.- Plegaria de Cristo frente a su Padre*

---

Organista: **Felipe López**

DISPOSICIÓN DEL ÓRGANO DE LA REAL IGLESIA DE SAN GINÉS DE MADRID

Iº GRAN ÓRGANO

1.	Violón Mayor	16'	2005	real	25 madera / metal
2.	Principal *	8'	1826/2005	real	metal 75%
3.	Bordón	8'	XIX-XX	real	12 madera / metal
4.	Salicional *	8'	XIX-XX	real	metal
5.	Octava *	4'	2005	real	metal 75%
6.	Flauta	4'	2005	real	metal
7.	Docena clara	2 2/3'	2005	real	metal
8.	Quincena cónica	2'	2005	real	metal
9.	Quincena	2'	1826	real	metal
10.	Lleno	III-IV	2005	real	metal
11.	Trompeta Real	8'	2005	real	metal 70%
12.	Trompeta Batalla *	8'	2005	real	metal 75%
13.	Bajoncillo-Clarín *	4' -8' partido h-c1	2005	real	metal 75%

IIº POSITIVO

14.	Flautado de 13	8'	1826	real	metal
15.	Fúgara *	8'	XIX-XX	transmisión del 4	metal
16.	Violón	8'	1826	real	metal
17.	Octava Real	4'	2005	real	metal
18.	Salicet	4'	1826	extensión del 15	metal
19.	Tapadillo	4'	1826	extensión del 16	metal
20.	Docena nazarda	2 2/3'	XIX-XX	real	metal
21.	Quincena	2'	2005	real	metal
22.	Decinovenas	1 1/3'	2005	extensión del 20	metal
23.	Címbala	III	2005	real	metal
24.	Fagot-Oboe	8'	XIX-XX	real	metal
25.	Clarín claro	4'	1826	real	metal

---

1826: juego original conservado del órgano de Benito Baquero de 1826.

XIX-XX: juego añadido por J. F. Sánchez, R. Rodríguez o R. Delgado entre 1884 y 1960.

2005: Registro de nueva construcción.

★ Registro con su tubería colocada total o parcialmente en la fachada.

---

### IIIº RECITATIVO

26.	Flauta armónica	8'	XIX-XX	real	12 madera / metal
27.	Viola de Gamba	8'	XIX-XX	real	metal
28.	Voz Celeste	8' desde doº	XIX-XX	real	metal
29.	Cor de Nuit	8'	XIX-XX	real	12 madera / metal
30.	Principal	4'	2005	real	metal
31.	Flauta Octavante	4'	XIX-XX	extensión del 26	metal
32.	Dulciana	4'	XIX-XX	extensión del 27	metal
33.	Nazardo	2 2/3'	XIX-XX	real	metal
34.	Tercia	1 3/5'	XIX-XX	real	metal
35.	Quincena	2'	XIX-XX	real	metal
36.	Mixtura	III	XIX-XX	real	metal
37.	Trompeta	8'	XIX-XX	real	metal
38.	Clairón	4'	XIX-XX	extensión del 37	metal

### PEDAL

39.	Contrabajo	16'	2005	real	30 madera
40.	Subbajo	16'	2005	real	30 madera
41.	Bordón	16'	2005	transmisión del 1	12 madera
42.	Contras	8'	2005	extensión del 39	12 madera
43.	Bajo	8'	2005	extensión del 40	12 madera
44.	Cantus	4'	2005	transmisión del 5	metal
45.	Fagott	16'	2005	real	metal 70%
46.	Trompeta	8'	2005	transmisión del 11	metal 70%
47.	Basson	8'	XIX-XX	transmisión del 24	metal
48.	Clarín	4'	1826	transmisión del 25	metal

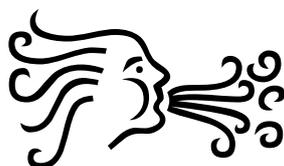
### DETALLES TÉCNICOS:

- Tres teclados manuales de 61 notas. Pedal de 30 notas según la norma B. D. O.
  - Caja expresiva para el IIIº.
  - Combinador de memorias con 1000 combinaciones.
  - Acoplamientos: II/I; III/I; III/II; III4'/I; I/P; II/P; III/P; Super I/I. Avance >> y retroceso <<.
  - Temblante para el IIIº teclado.
  - 5 Combinaciones generales ajustables.
  - Modo histórico: Forma la Octava corta y un teclado de Contrás.
  - Empresa organera: **Organería de Navarra S.L.L.**
-

ANTIGUA Y REAL IGLESIA  
PARROQUIAL DE SAN GINÉS



ARS ORGANI



Con la colaboración de:

