

MÚSICA EN SAN GINÉS

Como continuación de las obras que el Plan Director de este templo ha ido desarrollando de forma constante en los últimos cuatro años, la recuperación del órgano histórico que ocupa la tribuna ha constituido una de las metas más anheladas.

La rehabilitación del instrumento músico por excelencia de la Iglesia Católica permitirá dar el realce y la solemnidad que merece la liturgia ordinaria, además de celebrar las grandes fiestas del año litúrgico combinando su participación con la de conjuntos vocales e instrumentales que interpreten el repertorio de música sacra compuesto para esas festividades, dentro de la Misa.

Al mismo tiempo, el disponer de un instrumento como el que se ha inaugurado ofrecerá también un servicio dirigido hacia la cultura musical, dado el enorme y rico patrimonio que suponen los más de quinientos años de literatura organística de todas las épocas. La Parroquia de San Ginés se sensibiliza especialmente con la posibilidad de que su órgano sea tribuna abierta a ciclos de conciertos y veladas musicales donde se divulgue la música para órgano a todo aquél que se acerque por el centro de Madrid. Los *Amigos de la Música de órgano*, así como todos los demás madrileños y visitantes, serán bien acogidos.

Gracias a la siempre generosa colaboración del Ayuntamiento de Madrid, a través de su Área de las Artes, podemos ofrecer este primer ciclo de Órgano, con el deseo de que se convierta en el inicio de un vínculo permanente que permita ofrecer anualmente series monográficas de recitales de órgano ■

Antigua y Real Iglesia Parroquial de San Ginés



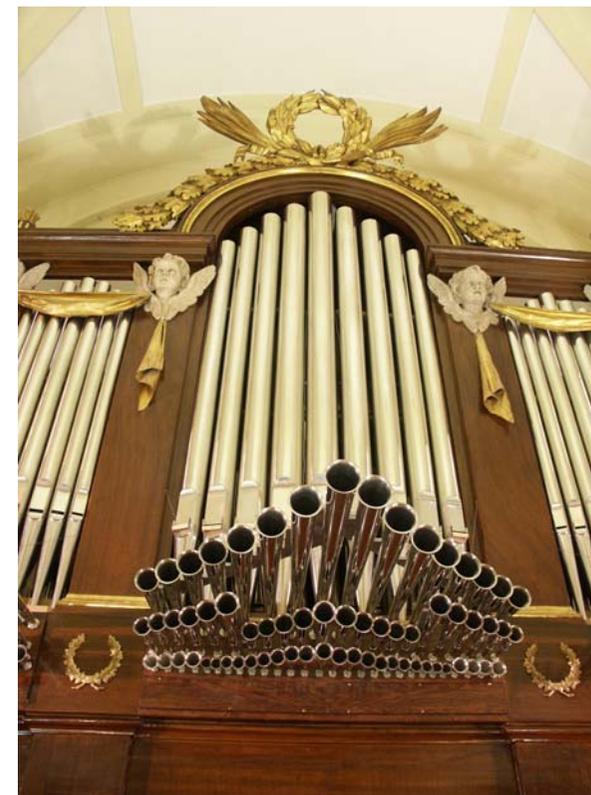
ARS ORGANI



Con la colaboración de:



PRIMER CICLO DE CONCIERTOS DE ÓRGANO



MIGUEL BERNAL
17 de Junio de 2007
19:00 horas

Dr. MIGUEL BERNAL RIPOLL

Nacido en Alicante, realiza estudios musicales de Piano, Órgano y Composición en los Conservatorios Superiores de Alicante y San Sebastián, siendo sus profesores de Órgano *Adolfo Gutiérrez Viejo* y *Esteban Elizondo*. Prosigue sus estudios en el *Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon* (Francia) con *Xavier Darasse*, donde obtiene el *Diplôme National des Etudes Supérieures de Musique* en la especialidad de órgano, con Mención. Estudia también Clave y Continuo con *Willem Jansen* en el *Seminaire pour l'Etude et la Pratique de la Musique Ancienne* del *Conservatoire National du Region de Toulouse* (Francia). Asiste además a numerosas Academias internacionales siguiendo cursos con maestros como *Ton Koopman*, *Michael Radulescu*, *Jean Boyer*, *Harald Vogel*, *Michel Chapuis*, *Montserrat Torrent*, entre otros. Asimismo, debe su formación en el campo de la musicología al Dr. José Vicente González Valle, obteniendo bajo su dirección y la de Luis Antonio González Marín el título de Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid.

Desarrolla una actividad concertística en los principales festivales de España, así como en Francia, Italia, Suiza y Estados Unidos, destacando el concierto que ofreció en 2002 en la Catedral de Nueva Orleans para conmemorar el 200 aniversario de la incorporación de la Louisiana a la Unión. En el campo de la edición musical destaca la realización de una nueva edición crítica de la *Facultad Orgánica* de Francisco Correa de Arauxo.

Ha sido Director de los Cursos Internacionales "El mundo musical de Carlos V" (2000, Monasterio de Yuste), "Música Barroca Hispánica"

PROGRAMA

Johann Sebastián BACH (1685-1750)
Fantasia y fuga en Sol menor Bwv 542

Johannes BRAHMS (1833-1897)
**Preludio y fuga sobre el coral
"O Traurigkeit, o Herzeleid"**
(Oh tristeza, oh dolor)

Olivier MESSIAEN (1908-1992)
Les mains de l'abîme
(Las manos del abismo, del Livre d'orgue,
1951)

Jehan A. ALAIN (1911-1940)
Deuxième Fantaisie
(Segunda Fantasía, 1936)

Franz LISZT (1811-1886)
**Praeludium und Fugue über den
namen B.A.C.H.** (Preludio y fuga sobre el
nombre de BACH, versión de 1870)

Organista: Prof. Miguel BERNAL

(2001, Alcántara), y "El Patrimonio Musical de Extremadura" (2002, Trujillo), en el marco de los Cursos Internacionales de Verano de la Universidad de Extremadura. Asimismo, es llamado a impartir cursos en prestigiosos conservatorios europeos, como el Conservatorio Verdi de Milán (Italia) y el Conservatoire National du Region de Rennes (Francia). Forma parte del Jurado del III Concurso Internacional de Interpretación para Órgano convocado por la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada.

Actualmente es Catedrático de Órgano del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla y pertenece en calidad de tesorero a la Junta Directiva de la Sociedad Española de Musicología.

En este primer Ciclo de Conciertos de órgano, los tres organistas participantes hemos querido huir del típico repertorio que se suele interpretar en semejantes conciertos de presentación de un nuevo instrumento. Quizás las obras que se han programado sean más propias de un gran ciclo ya establecido por la tradición de muchas décadas en cualquier templo importante de una ciudad del centro de Europa -como podrían ser París, Munich o Amsterdam-, que de una ciudad como Madrid, menos dada a la música de órgano.

Sin querer, nos ha salido un *miniciclo* dedicado a la obra de Liszt, y algunos encuentros, obvios en el caso de Bach, con tres de sus grandes obras para órgano; música española en el segundo concierto y breves homenajes a Alain y Buxtehude, éste en su centenario.
