

MÚSICA EN SAN GINÉS

Como continuación de las obras que el Plan Director de este templo ha ido desarrollando de forma constante en los últimos cuatro años, la recuperación del órgano histórico que ocupa la tribuna ha constituido una de las metas más anheladas.

La rehabilitación del instrumento músico por excelencia de la Iglesia Católica permitirá dar el realce y la solemnidad que merece la liturgia ordinaria, además de celebrar las grandes fiestas del año litúrgico combinando su participación con la de conjuntos vocales e instrumentales que interpreten el repertorio de música sacra compuesto para esas festividades, dentro de la Misa.

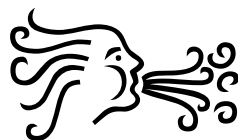
Al mismo tiempo, el disponer de un instrumento como el que se ha inaugurado ofrecerá también un servicio dirigido hacia la cultura musical, dado el enorme y rico patrimonio que suponen los más de quinientos años de literatura organística de todas las épocas. La Parroquia de San Ginés se sensibiliza especialmente con la posibilidad de que su órgano sea tribuna abierta a ciclos de conciertos y veladas musicales donde se divulgue la música para órgano a todo aquél que se acerque por el centro de Madrid. Los *Amigos de la Música de órgano*, así como todos los demás madrileños y visitantes, serán bien acogidos.

Gracias a la siempre generosa colaboración del Ayuntamiento de Madrid, a través de su Área de las Artes, podemos ofrecer este primer ciclo de Órgano, con el deseo de que se convierta en el inicio de un vínculo permanente que permita ofrecer anualmente series monográficas de recitales de órgano ■

ANTIGUA Y REAL IGLESIA
PARROQUIAL DE SAN GINÉS



Ars Organi



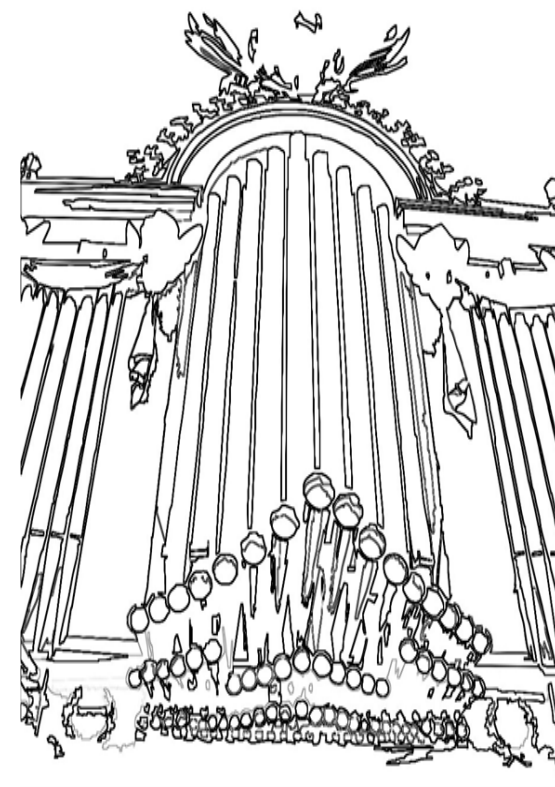
Con la colaboración de:



madrid

ÁREA DE LAS ARTES

PRIMER CICLO DE CONCIERTOS DE ÓRGANO



ADOLFO GUTIÉRREZ VIEJO

21 de Junio de 2007

19:00 horas

ADOLFO GUTIÉRREZ VIEJO

Adolfo Gutiérrez Viejo nace en Lugán (León) y lleva a cabo sus estudios musicales en los Conservatorios de León, Madrid, Siena, Roma y en la Escuela Superior de Munich. Entre sus maestros se encuentran Guridi, Germani y Killmeier. Está en posesión del Título Superior de Órgano (Madrid y Roma); de Dirección de Coros y Orquesta, así como de Composición por el Conservatorio de Madrid y la Escuela Superior de Munich.

Ha sido Organista titular de la Catedral de León y de St. Johann von Capistran de Munich. Fue catedrático de órgano en el Conservatorio de Alicante y de Dirección Coral en el Conservatorio de Oviedo y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Es fundador de la Capilla Clásica de León, del Festival Internacional de Órgano de la Catedral de León, del Grupo de música contemporánea Lucentum, así como del proyecto "Órgano Ibérico del siglo XXI".

Ha sido Director titular del Coro Nacional de España y ha dirigido diferentes orquestas tanto en España como en Alemania. Ha compaginado su actividad como organista con una intensa dedicación a la composición y a la reflexión musicológica.

Está en posesión de los siguientes premios: Primer Premio en órgano del Real Conservatorio de Madrid, Primer Premio del primer Concurso Internacional de Órgano en Ávila, Primer Premio de Composición en Polifonía de Torreveja, Premio en Santa Cruz

PROGRAMA

Johann Sebastián BACH (1685-1750)
Preludio y fuga en Si menor,
Bww 544

Jesús GURIDI (1886-1961)
Tríptico del Buen Pastor
El rebaño
La oveja perdida
El Buen Pastor

Adolfo GUTIÉRREZ VIEJO
Superflumina Iº

Franz LISZT (1811-1886)
Fantasia y fuga sobre el coral
"Ad nos, ad salutarem undam"

Organista: Prof. ADOLFO GUTIÉRREZ VIEJO

de Tenerife por sus Madrigales sobre Poemas de J. R. Jiménez, Primeros Premios con la *Capilla Clásica* de León, en Torreveja, Mieres y Arezzo (Italia).

En la actualidad lleva a cabo la interpretación de la integral de la obra de órgano de Bach en el Festival Internacional de Órgano de León. Como Proyecto próximo se encuentra la realización de la integral de la obra para órgano de Bach, en el nuevo gran Órgano de Elche, junto con sus antiguos alumnos del Conservatorio de Alicante.

En este primer Ciclo de Conciertos de órgano, los organistas participantes hemos querido huir del típico repertorio que se suele interpretar en los conciertos de presentación de un nuevo instrumento. Quizás las obras que se han programado sean más propias de un gran ciclo ya establecido por la tradición de muchas décadas en cualquier templo importante de una ciudad del centro de Europa -como podría ser París, Munich o Amsterdam-, que de una ciudad como Madrid, menos dada a la música de órgano.

Sin querer, nos ha salido un *miniciclo* dedicado a la obra de Liszt, y algunos encuentros, obvios en el caso de Bach, con tres de sus grandes obras para órgano; música española en el segundo concierto y breves homenajes a Alain y Buxtehude, éste en su centenario.
