

MÚSICA EN SAN GINÉS

Como continuación de las obras que el Plan Director de este templo ha ido desarrollando de forma constante en los últimos cuatro años, la recuperación del órgano histórico que ocupa la tribuna ha constituido una de las metas más anheladas.

La rehabilitación del instrumento músico por excelencia de la Iglesia Católica permitirá dar el realce y la solemnidad que merece la liturgia ordinaria, además de celebrar las grandes fiestas del año litúrgico combinando su participación con la de conjuntos vocales e instrumentales que interpreten el repertorio de música sacra compuesto para esas festividades, dentro de la Misa.

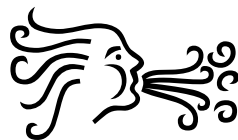
Al mismo tiempo, el disponer de un instrumento como el que se ha inaugurado ofrecerá también un servicio dirigido hacia la cultura musical, dado el enorme y rico patrimonio que suponen los más de quinientos años de literatura organística de todas las épocas. La Parroquia de San Ginés se sensibiliza especialmente con la posibilidad de que su órgano sea tribuna abierta a ciclos de conciertos y veladas musicales donde se divulgue la música para órgano a todo aquél que se acerque por el centro de Madrid. Los *Amigos de la Música de órgano*, así como todos los demás madrileños y visitantes, serán bien acogidos.

Gracias a la siempre generosa colaboración del Ayuntamiento de Madrid, a través de su Área de las Artes, podemos ofrecer este primer ciclo de Órgano, con el deseo de que se convierta en el inicio de un vínculo permanente que permita ofrecer anualmente series monográficas de recitales de órgano ■

ANTIGUA Y REAL IGLESIA
PARROQUIAL DE SAN GINÉS



ARS ORGANI



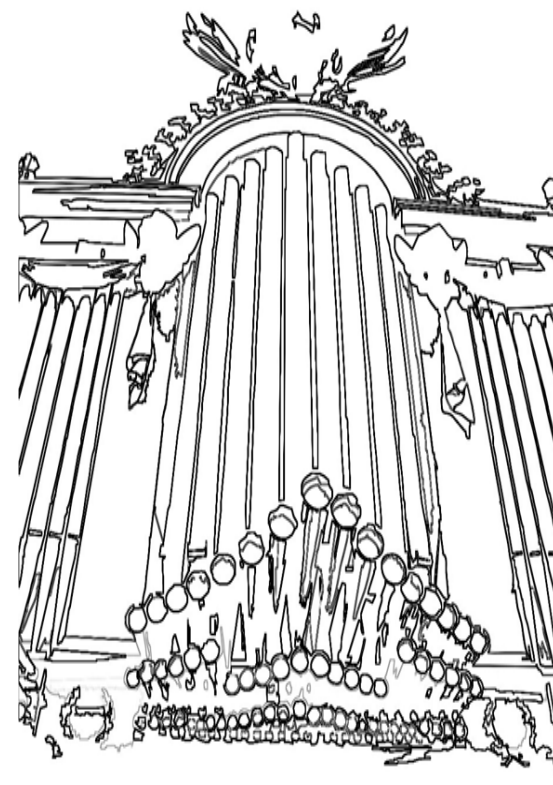
Con la colaboración de:



madrid

ÁREA DE LAS ARTES

PRIMER CICLO DE CONCIERTOS DE ÓRGANO



FELIPE LÓPEZ

28 de Junio de 2007

19:00 horas

FELIPE LÓPEZ

Músico madrileño dedicado a la interpretación e investigación musical. Tras alcanzar la graduación superior en el Real Conservatorio de Madrid en las especialidades de Musicología y Piano con Premio de Honor, realiza estudios de órgano en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona, obteniendo el Premio Extraordinario de Fin de carrera bajo la dirección de Montserrat Torrent en 1984. Tras un tiempo dedicado a la docencia como profesor en Conservatorios de Madrid, León y Alcalá de Henares, fija su residencia en Stuttgart (Alemania) durante seis años, donde ingresa en su *Musikhochschule* ampliando estudios en las clases de órgano -con Ludger Lohmann-, Música de Cámara, Instrumentos antiguos -con Jon Laukvik- y Dirección de Orquesta.

Fue *organista-kantor* en la *Evangelische Johanneskirche* de Stuttgart/Zuffenhausen. Tras su regreso a España, es de destacar su participación en dos ediciones del Ciclo de Órgano de la OCNE como solista, en los Festivales Internacionales de Música de Granada, Santander, Segovia, etc., en varias ediciones del Festival de Arte Sacro, así como en los ciclos de Radio Clásica de Música Española para Órgano en la Real Academia de San Fernando y de Músicas del siglo XX en la Fundación Juan March, etc. A sus actuaciones solistas al órgano añade la frecuente colaboración con otros intérpretes y grupos de cámara. Actualmente es promotor de la orquesta de cuerdas y del grupo *Anima Musica*.

PROGRAMA

Dietrich BUXTEHUDE (1636-1707)

Preludio en sol menor,
BuxW 163

Johann Sebastián BACH (1685-1750)

Toccatá, adagio y fuga
en do mayor, Bwv 564

Franz LISZT (1811-1886)

Variaciones “Weinen, klagen,
sorgen, zagen” (Sobre la cantata del mismo nombre y *basso ostinato* del *Crucifixus* de la Misa en Si menor de J. S. Bach)

Jehan A. ALAIN (1911-1940)

Primera Fantasía
Letanías

Organista: Prof. FELIPE LÓPEZ

Tiene registrados varios discos para los sellos RTVE, EMI-Hispavox y DECCA, algunos de ellos premiados por el Ministerio de Cultura. Realiza frecuentes colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de RTVE, y con la ORCAM. Ha efectuado numerosas grabaciones de programas monográficos para el archivo sonoro de Radio Clásica.

Diplomado en Historia, compagina su labor de intérprete con la Musicología práctica. Es Asesor Técnico para el Plan de Órganos de la Comunidad de Madrid y autor, entre otras publicaciones, de la Guía de Órganos de la Comunidad de Madrid.

Es organista titular del Santuario de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro y, desde el año 2004, organista titular de la Real Iglesia de San Ginés de Madrid, donde trabaja en el proyecto de establecer un foro permanente de órgano.

En este primer Ciclo de Conciertos de órgano, los organistas participantes hemos querido huir del típico repertorio que se suele interpretar en los conciertos de presentación de un nuevo instrumento. Quizás las obras que se han programado sean más propias de un gran ciclo ya establecido por la tradición de muchas décadas en cualquier templo importante de una ciudad del centro de Europa - como podría ser París, Munich o Amsterdam-, que de una ciudad como Madrid, menos dada a la música de órgano.

Sin querer, nos ha salido un miniciclo dedicado a la obra de Liszt, y algunos encuentros, obvios en el caso de Bach, con tres de sus grandes obras para órgano; música española en el segundo concierto y breves homenajes a Alain y Buxtehude, éste último en su tercer centenario.
