

REAL IGLESIA DE SAN GINÉS



Música de Órgano en torno a la Natividad

CONCIERTO LÍRICO

Raquel G. ALBARRÁN, *soprano*

Manuel TORRADO, *barítono*

Felipe LÓPEZ, *órgano*

23 de Diciembre de 2012



Producción & Oficios Musicales S. L.

PROGRAMA

Jehan A. ALAIN (1911-1940)
Deux dances a Agny Yavistha
- 1ª: *Allegro* 2ª: *Pas vite*
Scherzo y Choral
de la Suite para Órgano

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)
«Herbstlied»
Canción de otoño

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)
Aria de Herodes
del oratorio «La infancia de Cristo»

Adolph ADAM (1803-1956)
«Nöel»
(Minuit, chrétiens)
* *

HILARION ESLAVA (1807-1878)
Fantasia Religiosa al nacimiento de N.S.J.C.
1º *Paz Octaviana*
2º *Alegría de los pastores de Belén*
3º *Venida de los Reyes Magos*
* *

Gabriel FAURÉ (1845-1824)
Maria, Mater gratiae

Camille SAINT-SAENS (1835-1821)
Benedicimus
del Oratorio de Navidad

Albert GUINOVART (1962)
«No lloréis mis ojos»
Texto de Lope de Vega

Joaquín RODRIGO (1901-1999)
«Pastorcito santo»
Texto de Lope de Vega





Raquel González Albarrán comienza sus estudios en la Escuela Municipal de Música de Pozuelo de Alarcón. Tras su ingreso en la Real Escuela Superior de Canto, estudia bajo la dirección de los maestros Silvia Leivinson, Antón Cardò, M^a Elena Barrientos, Aurelio Viribay y Miguel Zanetti, obteniendo el título Superior con óptimas calificaciones. Amplía conocimientos vocales y estilísticos con la soprano M^a Josefina Arregui, y más tarde se traslada a Roma (Italia) para perfeccionar su técnica con Nicola della Santina y, con Claudio Desderi.

Ha sido becada en los cursos Internacionales “Música en Compostela”, en el que obtiene el premio “Luis Cóloman” en la sección de polifonía, en el curso de verano de Torroella de Mongrit en la sección de canto barroco con la soprano Emma Kirkby, en el Curso de Música Antigua del conservatorio Superior de Música de Madrid con la Soprano Ruth Holton, y en el Curso Internacional de

Perfeccionamiento de la Fundación Santa Cecilia en Portogruaro (Italia).

En el campo profesional ha formado parte de diversas compañías de zarzuela, como Ópera Cómica de Madrid, Compañía Lírica Española, Verdi Concerts, Coro de la Comunidad de Madrid. En la actualidad es profesora miembro del coro de RTVE. Su repertorio abarca todos los estilos (ópera, oratorio, zarzuela, lied, etc.)

Manuel Torrado nace en Badajoz en 1982. En el Conservatorio Superior de esta localidad obtiene el Título Profesional de Música en la especialidad de Piano y de Canto. Sus comienzos en el mundo coral se dan en la Escolanía y Coro del Conservatorio de Badajoz y recibe el impulso definitivo para empezar con el estudio del canto de la mano de la que sería su Maestra, María Coronada Herrera. Es miembro fundador de la Agrupación Vocal “Kalenda Maya” con la que se especializa en la música renacentista peninsular.

Ha intervenido en diferentes oratorios como la Petit Missa Solemne de G. Rossini, Réquiem de Faure, Oratorio de Noël de Camile Saint-Saëns, Misa en Sol de Schubert, Cantatas 63, 82 y 147 de Bach,... En el ámbito operístico ha realizado roles como Uberto en la Serva Padrona de Pergolesi, Plutón en el Orfeo de Claudio Monteverdi, Paje en Amahl and the Night Visitors de Menotti, Maestro Spinelloccio en Gianni Schicchi de Puccini, Cándido en la Revoltosa,... a la vez que participa en varios recitales de ópera, zarzuela y lied.

En la Escuela Superior de Canto de Madrid obtiene el Título Superior de Canto en la especialidad de Oratorio y Lied en 2010. Ha trabajado en el Coro de RTVE de 2007 a 2011 interviniendo como solista en el CD 60 Aniversario y en varios conciertos corales. En la actualidad trabaja en el Coro Nacional de España.



Felipe López nace en Madrid, se gradúa como Profesor Superior en Musicología, Piano y Órgano, en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en el Conservatorio Municipal de Barcelona, consiguiendo los Premios de Honor Fin de Carrera en Piano y Órgano al finalizar los estudios. Asiste a cursos internacionales de interpretación con los maestros André Isoir y Lionell Rogg y Marie-Claire Alain, en París. Paralelamente sigue cursos con Jacques Ogg y Keneth Gilbert. Entre 1989 y 1994 reside en Alemania realizando estudios de perfeccionamiento con los maestros Ludger Lohmann y Jon Laukvik, en Órgano, y Música de Cámara, Improvisación y Dirección de Orquesta, en la Musikhochschule de Stuttgart. Entre 1992 y 1994, ocupó el puesto de Organista-Kantor en la Evangelische Johanneskirche de Stuttgart-Zuffenhausen.

Ha intervenido en diversos foros musicales como los del Instituto Cervantes de Roma, Musikverein Stuttgart-Zuffenhausen, Ciclo de Órganos de Valladolid, Festival de Otoño, Festival de Santander y Festival de Arte Sacro de Madrid;

Conciertos para Jóvenes de la Fundación Juan March, así como en varios ciclos organizados por Radio Clásica, entre ellos, en el IV Ciclo de Música Española para Órgano, y Música para Órgano del siglo XX (1999). Ha actuado como solista en el III y VII Ciclos de Órgano del INAEM en el Auditorio Nacional de Madrid, destacando asimismo su participación en el Festival de Música de Segovia o su participación en el 47 Festival de Música y Danza de Granada. En 1984 obtiene el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura. Es autor de varias producciones musicales centradas en la recuperación del repertorio del siglo XIX español, tiene en su haber reestrenos de música del siglo XX de autores vivos. Ha registrado discos para los sellos EMI-Hispavox, RTVE-Música y DECCA, y numerosas grabaciones para Radio Clásica, RTVE, Radio Berlín y la SDR-1.