



MÚSICAS DE
ÓRGANO EN
SAN GINÉS

VIº CICLO
DE CONCIERTOS

Foro del Órgano en Madrid 2012

Músicas de Órgano en San Ginés
VIº CICLO DE CONCIERTOS

Foro del Órgano en Madrid 2012

JOHANN SEBASTIAN BACH

Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750



Johann Sebastian Bach.

ARS ORGANI

Producción y Oficios Musicales
Dirección artística: Felipe López

Colaboran:

ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

REAL IGLESIA PARROQUIAL DE SAN GINÉS

La obra para órgano de Johann Sebastian Bach es la que centrará cinco de los siete conciertos que compondrán esta VI edición “*Músicas de órgano en San Ginés 2012*”. De su vasta producción organística escucharemos sólo una muestra en la que estarán representadas todas las formas y géneros de música para el órgano, un estilo y una manera de componer que se establecen como base y fundamento de todo lo que se ha compuesto después. Bach es el modelo, es el vínculo con el pasado y la proyección hacia el futuro.

La conocida como *Orgelmesse* (“Misa de órgano” o “Misa luterana”), incluida dentro de la tercera parte del *Clavierübung*, abre el ciclo con uno de los grandes de la interpretación a nivel mundial: Ludger Lohmann, maestro de muchos organistas en los cinco continentes. En los siguientes conciertos escucharemos, además, la gran *Tocata en Fa Mayor*, la *Tocata y Fuga Dórica*, obra olvidada en los últimos años, así como la *Partita en Sol menor*, la *Tocata, Adagio y Fuga en Do Mayor*, etc. En el quinto concierto escucharemos música de dos de los hijos de Bach: Wilhelm Friedemann (el “Bach de Dresde”) y Carl Philipp Emanuel (el “Bach de Hamburgo”).

Los conciertos tercero y cuarto serán un paréntesis, y se adentrarán en otros terrenos de la historia reciente de la música de órgano. Didier Matry nos ofrecerá un programa centrado en la música de los organistas románticos franceses desde Cesar Franck hasta Louis Vierne, pasando por la obra de Eugene Gigout, de quien es sucesor en la tribuna del órgano Cavaillé-Coll en Saint-Augustin de París. El cuarto concierto está dedicado a un periodo de la música religiosa española en el que el movimiento *Cecilhanista*, según las directrices estéticas del *Motu Proprio* de San Pío X, se hace patente en la obra de una serie de compositores a lo largo de la primera mitad del siglo XX, con unas músicas que tradicionalmente fueron consideradas como el repertorio de órgano litúrgico español. La importancia del programa radica en la infrecuencia de este tipo de obras en el mundo del concierto de hoy.

En los últimos tres meses se han realizado importantes mejoras en nuestro órgano que hacen de su sonido un medio más adecuado para el repertorio de la música del Barroco, de ahí que Bach sea nuestro referente en las próximas semanas. Se ha conseguido mejorar el empaste y el equilibrio entre los diferentes registros, ganando en viveza y carácter, aspectos que, con seguridad, percibirán nuestros oyentes asiduos. Los trabajos han consistido en la sustitución del anterior sistema de viento, por uno nuevo dotado de tres fuelles *cummings* y dos reguladores, y en la rearmonización de 18 registros de los 38 juegos reales de los que dispone. Toda la tubería de esos registros (más de 1.100 tubos) ha sido apeada y convenientemente tratada para optimizar su rendimiento sonoro. Una afinación general y otras pequeñas mejoras técnicas han aderezado el instrumento para seguir cumpliendo su oficio.

Como en años anteriores, el Área de la Artes del Ayuntamiento de Madrid hace posible la realización del presente ciclo de conciertos, habiendo sido incluido dentro de la programación de “*Proximidad Cultural - Música en espacios históricos*”.



Nacido en Herne (Alemania) en 1954, realiza estudios de música y musicología en la *Musikhochschule* y en la Universidad de Colonia: clavicémbalo con Hugo Ruf y órgano con Wolfgang Stockmeier, complementándolos con los profesores Anton Heiller (Viena) y Marie-Claire Alain (París).

Ha ganado diversos concursos internacionales de interpretación, siendo los más importantes el Concurso ARD (Munich, 1979) y el Gran Premio de Chartres (1982).

En 1981 se doctora en musicología con la tesis "Estudio sobre los problemas de articulación en los instrumentos de teclado de los siglos XV, XVI e XVII". Actualmente forma parte de las dos Academias más prestigiosas: la de Haarlem (Holanda) y la de la Universidad de Göteborg (Suecia), donde está investigando sobre la problemática de la interpretación de la música romántica dentro de un proyecto de estudio organológico (GOArt).

Entre los años 1979 y 1983 fue profesor de órgano en la *Musikhochschule* de Colonia, y desde 1983 es catedrático de órgano en la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart y organista titular de la Catedral de San Eberhard en la misma ciudad desde hace 25 años.

Ha ofrecido numerosos conciertos y *masterclass* por todo el mundo (Europa, Japón, Corea, América del Sur y Estados Unidos). En 1989 fue profesor invitado en la Universidad de Hartford (Connecticut, USA). Ha sido miembro de los jurados de los principales concursos internacionales. Tiene registradas varias decenas de grabaciones fonográficas y radiofónicas.

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

De la Tercera parte del Clavierübung, 1736-1739

*

-Misa de Órgano-

Preludio en mi bemol mayor, Bwv 552/1

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, Bwv 669

Christe, aller Welt Trost, Bwv 670

Kyrie, Gott heiliger Geist, Bwv 671

Gloria

Trio super "Allein, Gott in der Höh' sei Ehr", Bwv 676

Credo

Wir Glauben in all an einem Gott, Bwv 680

Padre nuestro

Vater unser in Himmelreich, Bwv 682

Comunión

Jesus Christus, unser Heiland, Bwv 688

Final

Fuga en mi bemol mayor, Bwv 552/2

Organista: Ludger Lohmann



Nació en Palencia en 1984. Estudió piano y órgano con Aurora Dalleres y Roberto Fresco respectivamente en el Conservatorio Profesional de Música de Palencia, y posteriormente órgano con Óscar Candendo en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), realizando su proyecto final *Widor y la escuela organística francesa en el siglo XIX* bajo la tutela de Luca Chiantore. Paralelamente, se ha especializado en diferentes estilos de música de órgano con grandes figuras europeas como B. Haas, O. Latry, J.-C. Zehnder, D. Roth, L. Tagliavini, W. Zerer, A. Cea Galán, E. Belloti, J. Martín Moro, M. Imbruno, B. Leighon, P.

Crivellaro, J. Laukvik, E. Kooiman, etc. Otra organista con decisiva relevancia en su formación ha sido Montserrat Torrent.

Ha ofrecido conciertos desde los quince años en importantes festivales de música Festival de Música Antigua de Barcelona, Semana de Música Religiosa de Cuenca, tanto españoles como extranjeros: Francia, Italia, Holanda y Filipinas. Ha sido invitada para tocar en destacados órganos en ciudades como Barcelona, Madrid, Sevilla, Cremona, Amsterdam, Alkmaar o Manila, siendo varios de sus conciertos retransmitidos por Radio Clásica de Radio Nacional de España y *Catalunya Música*. Su actividad como concertista abarca también su continua colaboración con diversas formaciones instrumentales y vocales, como Schola Antiqua, y sus proyectos de música camerística para órgano a cuatro manos, órgano y percusión, y órgano y saxofón.

Premiada en varios concursos nacionales, Ana Aguado concluyó en noviembre de 2010 un *máster* de dos años en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam bajo la dirección de Jacques van Oortmerssen con un concierto en el monumental órgano Müller de la *Grote St. Bavokerk de Haarlem*. Actualmente estudia con Michel Bouvard y Jan Willem Jansen en el CRR de Toulouse y recientemente ha sido nominada organista residente y profesora de la *"Pôle Basque de recherche, d'études, de pratique et de diffusion de l'orgue"* en la región de Urruña y San Juan de Luz (Francia) en donde trabaja en colaboración junto a Françoise Martín Moro.

PROGRAMA

-Bach a lo largo de la historia-

*“Durante el otoño de 1893 conocí a un joven organista alsaciano y me preguntó si podría tocar algo en el órgano para mí.
Yo le pregunté — ¿Qué va a tocar?, y él respondió: — Bach, por supuesto.”*
Charles M. Widor. “Bach, el músico poeta” de Albert Schweitzer.



Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Tocata, Adagio y Fuga en do mayor, Bwv 540

Charles-Marie Widor (1844-1937)
Andante sostenuto (II) de la Sinfonía Gótica (IX), n° 5 op. 42
Allegro vivace (I) de la Sinfonía V, n° 1 op. 42

Johann Sebastian Bach
“O Mensch, bewein' dein' Sünde gross”, Bwv 622

Franz Liszt (1811-1886)
Preludio y fuga sobre el nombre B. A. C. H .

Organista: Ana Aguado

DIDIER MATRY



Didier Matry es organista titular de la Iglesia de Saint-Augustin de París desde 1997 y de la Capilla de San Luis de la Academia Militar desde 1986. Es el director de programación de los conciertos en la Capilla de la Salpêtrière desde 2010.

Paralelamente a sus estudios superiores, D. Matry comienza a estudiar órgano con Rafael Tambyeff, además de solfeo, análisis, armonía y contrapunto, finalizando los de composición con Jacques Castérède y los de órgano con Suzanne Chaisemartin en la École Normale de Musique de París, donde obtuvo el Diploma Superior de interpretación de órgano.

También obtuvo la Medalla de Oro con Odile Pierre en el Conservatorio Nacional de la Región de París, y en el Conservatorio Nacional de la Región de Boulogne-Billancourt el primer premio de escritura y el premio SACEM en composición, así como los certificados de escritura musical y electroacústica. D. Matry fue finalista en los concursos de composición de "Amis de L'Orgue" de París, y en el concurso "Henri Dutilleux" de Tours. Ha realizado diversos cursos bajo la dirección de Marie-Claire Alain, Michel Chapuis, Rolande Falcinelli, Jean Guillou y Andre Isoir y en el IRCAM.

Didier Matry ha escrito más de cuarenta obras para diferentes formaciones instrumentales, algunas de ellas publicadas por las editoriales Billaudot y Armiane Europart.

Ha ofrecido numerosos conciertos en Francia (Catedral de Notre Dame de París, catedrales de Bourges, Amiens, Montpellier, etc.), en Alemania (Bonn, Berlín, Ottobeuren, Rothenburg oT, Straelen, Salzgitter, etc.), Austria (Viena, St. Florian, Linz, Mondsee), Bélgica, España, Gran Bretaña (Londres, Catedral de St. Paul, Coventry, Chester, Newcastle, Lincoln), Italia, Suecia (Estocolmo, Eskilstuna), Suiza (Basilea, Lucerna, Zurich, etc.), en la Catedral de Mónaco y en los Estados Unidos.

Didier Matry ha grabado varios CDs, entre los que destaca uno editado por el sello Caliope en homenaje a Eugenio Gigout. Es caballero de las "Artes y Letras" y Medalla de Vermeil de la sociedad "Artes, Ciencias y Letras"

PROGRAMA

Cesar A. FRANCK (1812-1890)
Choral n° 3, en la menor

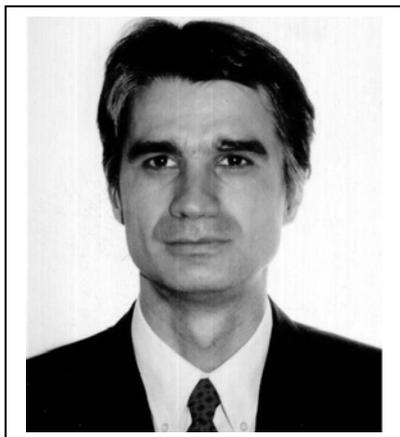
Louis VIERNE (1870-1937)
(Pieces de Fantaisie)
Etoile du Soir
Impromptu

Didier MATRY
Métaprisme n° 3

Charles M. WIDOR (1844-1837)
(De la 4ª Sinfonía para órgano)
Toccata
Andante cantabile

Eugene GIGOUT (1844-1925)
Scherzo
Toccata

Organista: Didier Matry



Natural de Santander (1963), sus primeros estudios musicales (piano, teoría...) se realizaron en el Conservatorio Jesús de Monasterio de esta ciudad. Continúa su formación durante más de tres años, con profesores superiores de la escuela pianística del este de Europa (Rumania) para, posteriormente, en Madrid ingresar en el Real Conservatorio Superior de Música. Es titulado: *Profesor Superior de Dirección de Orquesta, de Dirección de Coros, de Composición, de Musicología y de Acompañamiento y, Profesor de Órgano y Piano.*

En calidad de organista ha ofrecido conciertos en Madrid (incluido el Auditorio Nacional de Música) e instrumentos históricos en diversas provincias ya sea como solista, en orquesta y grupos instrumentales, realizando diversas grabaciones para la radio, la televisión y discográficas, a solo y en conjuntos.

Es autor de los libros: *Lim2Mil, una síntesis de la música contemporánea en España*, presentado en el Auditorio Nacional; *25 años de música española en Suiza*, presentado en Zürich, Madrid y Barcelona, y *Música, un libro abierto*, publicado en Santander; y coautor de *Carmelo A. Bernaola: estudio de un músico*, Jesús Villa-Rojo: *perfil y coherencia de un músico*, y *Música del siglo XX: ideas para una teoría*. Como compositor su catálogo es básicamente instrumental de cámara y vocal sin excluir obra sinfónica.

Ha desempeñado el cargo de *Coordinador General del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*, unidad de producción artística, de investigación y documentación del Ministerio de Cultura (I.N.A.E.M.).

Dedicatoria:

Concierto en homenaje al movimiento litúrgico-musical Ceciliano liderado en España por el jesuita Nemesio Otaño a partir de su labor pionera en la Universidad Pontificia de Comillas. Una corriente que florece alrededor de la promulgación por el Pontífice San Pío X, del Motu Proprio sobre música sagrada "Tra le sollecitudini", el día de Santa Cecilia de 1903. Al abrigo estético del órgano romántico franco-belga de los Franck o Lemmens y sobre la recuperación del espíritu y patrimonio de nuestras glorias de Renacimiento y Barroco representadas aquí por Cabezón o Cabanilles. Detrás de Otaño se congregaron un nutrido grupo de compositores desde patriarcas y maestros como Pedrell a músicos de la talla de los Almandoz, el propio Guridi o cualesquiera de los coetáneos Maestros de capilla y Organistas de catedrales españolas como los recogidos en este programa.

PROGRAMA

Jacques-Nicolas LEMMENS (1823-1881)

Fanfarria

Víctor Ramón DÍAZ (1873-1912)

Ofertorio en sol mayor

Elevación en re mayor

Nemesio OTAÑO (1880-1956)

Glosa sobre la Cántiga LXX del Rey Sabio (*... a Felipe Pedrell*)

Canción sobre un tema popular religioso de la montaña

Preludio en mi menor sobre *Ave maris stella*

Juan Bautista CABANILLES (1644-1712)

Pasacalle de primer tono (II)

Teodoro SÁNCHEZ (1892-1936)

Entrada en si bemol mayor

Súplica

Preludio en re mayor

Canzonetta

Nemesio OTAÑO

Cántico espiritual (*a Norberto Almandoz*)

Adoración, recuerdo espiritual del Padre Franck (*a Jesús Guridi*)

Entrada pontifical sobre *Iste confessor*

Improvisación sobre Antonio de Cabezón (1510-1566)

Versos del himno *Ave maris stella*

Cándido ALEGRÍA (1887-1976) - Nemesio OTAÑO

Himno pontificio sobre fragmentos del Toque de las trompetas de plata del Vaticano

(*A la Universidad Pontificia de Comillas en su XXV aniversario*)

Organista: Luis Mazorra



Natural de Puente Genil (Córdoba), inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, trasladándose más tarde a Sevilla, en cuyo Conservatorio cursa los estudios de Órgano bajo la dirección de José Enrique Ayarra, así como los de Composición con Manuel Castillo. Desde 1991 está en posesión del Diploma Superior de Órgano y del Título de Profesor de Solfeo y Teoría de la Música, obteniendo asimismo, y por unanimidad, Primeros Premios de Honor en las enseñanzas de Órgano, Armonía y Contrapunto y Fuga.

Ha ofrecido numerosos recitales en España, Francia, Alemania, Italia, y Portugal, bien, en calidad de solista, o bien, formando parte en agrupaciones de cámara. Igualmente ha desempeñado el cargo de organista en la Basílica de Nuestra Señora de Fátima (Portugal), Catedral Católica de Gibraltar y en la Parroquia de Santa María de Mahón. Ha colaborado con numerosas formaciones orquestales y corales, destacando sus actuaciones, entre otras, con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (R.O.S.S.), Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmónica de Andalucía (O.F.A.), Orquesta Ciudad de Ceuta y el Orfeón Donostiarra. En calidad de organista de iglesia, destaca sus actuaciones en los actos diocesanos de Acción de Gracias por la canonización de Sor Ángela de la Cruz, celebrados en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla en mayo de 2003.

Es Director Artístico y coordinador, entre otros, de los festivales “Órganos Históricos de Sevilla” —*Un patrimonio sonoro*—, que patrocina y organiza el Instituto para la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), y el “Ciclo de Órgano de la Universidad de Sevilla”, así como responsable del apartado organístico del Ciclo “Música en Cuaresma” que organiza la Fundación Municipal de Cultura del Ilustrísimo Ayuntamiento de Cádiz. Es desde el año 2005, Secretario Nacional de la Asociación del Órgano Hispano (A.O.H.). Ha grabado igualmente para Radio Nacional de España (R.N.E.) y Canal Sur Televisión. Recientemente ha registrado para el sello discográfico RTVE Música, el Requiem del compositor W. A. Mozart junto a la Orquesta Filarmónica de Andalucía y el Orfeón Donostiarra.

Como docente ha desarrollado su labor durante ocho años como profesor del departamento de Armonía del Conservatorio Superior de Sevilla, siendo en la actualidad, profesor de Órgano del Conservatorio Profesional “Cristóbal de Morales” de Sevilla y organista titular de la iglesia parroquial de San Lorenzo. Es desde el año 2001, organista auxiliar en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla. Por último, ha sido responsable del mantenimiento del órgano hidráulico ubicado en la Fuente de la Fama del Jardín de las Damas de los Reales Alcázares de Sevilla, único ejemplar existente en la actualidad en España y uno de los pocos de toda Europa.

“J. S. Bach y sus hijos”

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Preludio y Fuga en La mayor, Bwv 536

Wilhelm Friedemann BACH (1710-1784)
Nun komm der Heiden Heiland (F. 38/1)
Christe, der du bist Tag und Licht (F. 38/2)

Carl Philipp Emmanuel BACH (1714-1788)
Fantasia y Fuga en Do menor (Wq. 119/7)

Johann Sebastian BACH
Del Orgelbüchlein (*pequeño libro de órgano*):
O Mensch, bewein dein Sünde gross. Bwv 622
Gott, durch deine Güte. Bwv 600
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, Bwv 639

Carl Philipp Emmanuel BACH
Preludio en Re mayor (Wq. 70/7)

Wilhelm Friedemann BACH
Jesu meine Freude (F. 38/3)
Wir Christenleut han jetzt und Freud (F. 38/7)

Johann Sebastian BACH
Preludio y Fuga en Do mayor, Bwv 545

Organista: **Miguel Ángel García**



Estudió órgano con Montserrat Torrent en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, con Michael Radulescu en la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Viena, y en academias de perfeccionamiento en toda Europa.

Como concertista, ha actuado en muchos países europeos, en los Estados Unidos de América y en Brasil. Ha grabado dos CDs con música de J. S. Bach y J. Reubke en Montpellier (Francia), el CD Cinco Siglos de

Música en el órgano del monasterio de Vallbona de les Monges (Lérida) y un CD dedicado a la música antigua ibérica y germánica en el órgano histórico de La Pobra de Cérvoles (Lérida). En 2007, en conmemoración del 850 aniversario de la fundación del Monasterio de Santa María, grabó el CD «Bach al Monestir de Vallbona».

Desde 1991 es profesora de órgano del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, y desde 2002, organista de la parroquia de Sant Bartomeu y Santa Tecla de Sitges (Barcelona) y responsable del ciclo de conciertos de órgano que allí se celebra. Imparte regularmente clases magistrales, especialmente de música antigua ibérica, en España y en el extranjero. En el verano del 2005, fundó la Academia en el Órgano Barroco de La Pobra de Cérvoles, dedicada al estudio de la música antigua ibérica y europea, de la que es profesora y directora artística.

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH

(1685-1750)

*

Preludio y Fuga en sol menor, Bwv 535a/535

Canzona en re menor, Bwv 588

Preludios-Corales del tiempo de Pasión del Orgelbüchlein

O Lamm Gottes, unschuldig, Bwv 618

Christe du Lamm Gottes, Bwv 619

Christus, der uns selig macht, Bwv 620

Da Jesu an dem Kreuze stund, Bwv 621

O Mensch, beweine dein' Sünde gross, Bwv 622

Ricercar a 6, de la Ofrenda Musical, Bwv 1079

Tocata y fuga en fa mayor, Bwv 540

Organista: **María Nacy**



Nacido en Madrid, se gradúa como Profesor Superior en Musicología, Piano y Órgano, en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en el Conservatorio Municipal de Barcelona, consiguiendo los Premios de Honor Fin de Carrera en Piano y Órgano al finalizar los estudios. Asiste a cursos internacionales de interpretación con los maestros André Isoir y Lionell Rogg y Marie-Claire Alain, en París. Paralelamente sigue cursos con Jacques Ogg y Kenneth Gilbert. Entre 1989 y 1994 reside en Alemania realizando estudios de perfeccionamiento con los maestros Ludger Lohmann y Jon Laukvik, en Órgano, y Música de Cámara, Improvisación y Dirección de Orquesta, en la Musikhochschule

de Stuttgart. Entre 1992 y 1994, ocupó el puesto de Organista-Kantor en la Evangelische Johanneskirche de Stuttgart-Zuffenhausen.

Diplomado en Geografía e Historia, especializado en Organología, trabaja desde 1998 como asesor técnico de la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. Desde 1995 es organista titular del Gran Órgano Merklin del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de Madrid, y desde 2004, lo es también de la Antigua y Real Iglesia de San Ginés.

Ha intervenido en diversos foros musicales como los del Instituto Cervantes de Roma, *Musikverein* Stuttgart-Zuffenhausen, Ciclo de Órganos de Valladolid, Festival de Otoño, Festival de Santander y Festival de Arte Sacro de Madrid; Conciertos para Jóvenes de la Fundación Juan March, así como en numerosos ciclos organizados por Radio Clásica, entre ellos, en el IV Ciclo de Música Española para Órgano, y Música para Órgano del siglo XX (1999). Ha actuado como solista en el III y VII Ciclos de Órgano del INAEM en el Auditorio Nacional de Madrid, destacando asimismo su participación en el Festival de Música de Segovia o su participación en el 47 Festival de Música y Danza de Granada. En 1984 obtiene el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura. Es autor de varias producciones musicales centradas en la recuperación del repertorio del siglo XIX español, tiene en su haber reestrenos de música del siglo XX de autores vivos, como Luis de Pablo, Kaija Saariaho, Adolfo Núñez, etc. Tiene registrados discos para los sellos EMI-Hispavox, RTVE-Música y DECCA, así como numerosas grabaciones para Radio Clásica, Televisión Española, Radio Berlín y la SDR-1.

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

Preludio en la menor, Bwv 659

Partita en sol menor sobre el choral « Sei gegrüsset Jesu gütig » Bwv 768

Choral « Sei gegrüsset Jesu gütig », a 4

Variatio I, a dos teclados

Variatio II

Variatio III

Variatio IV

Variatio V, a dos teclados

Variatio VI

Variatio VII, a dos teclados y pedal

Variatio VIII, con pedal

Variatio IX, trío a dos teclados y pedal

Variatio X, a dos teclados y pedal

Variatio XI, a 5. órgano pleno

Tocata y fuga en re menor «Die dorische» Bwv 538

Organista: **Felipe LÓPEZ**

MÚSICAS DE ÓRGANO EN SAN GINÉS VIº CICLO DE CONCIERTOS – 2012
CALENDARIO E INTÉRPRETES

FEBRERO DE 2012

Concierto nº 1: domingo 19 de febrero de 2012

LUDGER LOHMANN

Catedrático de Órgano de la Musikhochschule de Stuttgart (Alemania)

Obras de Johann Sebastian Bach. Misa de órgano.

Concierto nº 2: domingo 26 de febrero de 2012

ANA AGUADO

Organista y docente residente en San Juan de Luz (Francia)

Obras de: Johann Sebastian Bach, Charles M. Widor y Franz Liszt

MARZO DE 2012

Concierto nº 3: domingo 4 de marzo de 2012

DIDIER MATRY

Organista titular de la iglesia de Saint Augustin y de la Chapelle de l'École Militaire de París

Obras de: Cesar Franck, Louis Vierne, Charles M. Widor y Eugene Gigout.

Concierto nº 4: domingo 11 de marzo de 2012

LUIS MAZORRA

Organista y docente

Obras de: Nemesio Otaño, Jacques N. Lemmens, Teodoro Sánchez, Víctor R. Díaz, y Cándido Alegría.

Concierto nº 5: domingo 18 de marzo de 2012

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

Profesor de órgano del Conservatorio "Cristóbal de Morales" de Sevilla

Obras de: Johann Sebastian Bach, Wilhelm Friedemann Bach y Carl Ph. Emanuel Bach

Concierto nº 6: domingo 25 de marzo de 2012

MARÍA NACY

Profesora de órgano del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona

Obras de: Johann Sebastian Bach

ABRIL DE 2012

Concierto nº 7: domingo 1 de abril de 2012

FELIPE LÓPEZ

Organista titular de la Real Iglesia de San Ginés y del Santuario de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro de Madrid

Obras de: Johann Sebastian Bach

COMPOSICIÓN DEL ÓRGANO DE LA REAL IGLESIA DE SAN GINÉS

Iº GRAN ÓRGANO			IIIº RECITATIVO		
1.	Violón Mayor	16'	26.	Flauta armónica	8' (Hco. 2º)
2.	Principal *	8' (Hco. 1º)	27.	Viola de Gamba	8' (Hco. 2º)
3.	Bordón	8'	28.	Voz Celeste	8' (Hco. 2º)
4.	Salicional *	8' (Hco. 2º)	29.	Cor de Nuit	8' (Hco. 2º)
5.	Octava *	4'	30.	Principal	4'
6.	Flauta	4'	31.	Flauta Octavante	4' (Hco. 2º)
7.	Docena clara	2 2/3'	32.	Dulciana	4'
8.	Quincena	2' (Hco. 1º)	33.	Docena	2 2/3' (Hco. 2º)
9.	Octavín	2'	34.	Tercia	1 3/5'
10.	Lleno	III-IV	35.	Quincena	2' (Hco. 1º)
11.	Trompeta Real	8'	36.	Mixtura	III 11/3'
12.	Trompeta Batalla *	8'	37.	Trompeta harmónica	8' (Hco. 2º)
13.	Bajoncillo-Clarín *	4' -8' partido b-cl	38.	Clairón	4' (Hco. 2º)
IIº POSITIVO			PEDAL		
14.	Flautado de 13	8'	39.	Contrabajo	16'
15.	Fúgara *	8' (Hco. 2º)	40.	Subbajo	16'
16.	Violón	8' (Hco. 2º)	41.	Bordón	16'
17.	Octava Real	4'	42.	Contras	8'
18.	Salicet	4' (Hco. 2º)	43.	Bajo	8'
19.	Tapadillo	4' (Hco. 2º)	44.	Cantus	4'
20.	Nazardo	2 2/3' (Hco. 2º)	45.	Fagott	16'
21.	Quincena	2' (Hco. 2º)	46.	Trompeta	8'
22.	Decinovena	1 1/3'	47.	Basson	8'
23.	Címbala	III	48.	Clarín	4'
24.	Fagot-Oboe	8' (Hco. 2º)			
25.	Clarín claro	4' (Hco. 2º)			

(Hco.1º): Registro histórico con tubería original de 1826

(Hco.2º): Registro histórico con tubería original de 1872

★: Registro con su tubería colocada total o parcialmente en la fachada.

DETALLES TÉCNICOS:

- Tres teclados manuales de 61 notas. Pedal de 30 notas según la norma B. D. O. Transmisión eléctrica.
- Caja expresiva para el IIIº. - Combinador de memorias con 1000 combinaciones.
- Acoplamientos: II/I; III/I; III/II; III4'/I; I/P; II/P; III/P; Super I/I.
- Avance>> y retroceso << - Temblante para el IIIº teclado.

Reconstruido en 2006 por I.M.N Organeros de Murchante (Navarra)

Renovación de sistema de viento y armonización integral de los registros en 2012, por la empresa:

Carlos M. Álvarez – Organeros. Villel (Teruel)

«MÚSICAS DE ÓRGANO EN SAN GINÉS»

Elenco de organistas participantes en las seis ediciones.

Excmo. Sr. D. Ramón González de Amezua

Organista y Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Prof. Adolfo Gutiérrez Viejo

Organista y Profesor de la Real Escuela Superior de Canto, exdirector del Coro Nacional de España

Prof. Felipe López Pérez

Organista titular de la Real Iglesia de San Ginés y del Santuario de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro de Madrid

Prof. Dr. Miguel Bernal Ripoll

Catedrático de órgano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Prof. Anselmo Serna Bustamante

Profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Madrid

D^a. Liudmila Matysura

Organista de la S. I. Catedral-Magistral de Alcalá de Henares

Prof. Luis Mazorra Incera

Organista y docente

Prof. José María Mas Bonet

Profesor de órgano del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona

Prof. Daniel Oyarzábal

Organista galardonado en los concursos internacionales de Nijmegen y Roma

Prof. Konstantin Volostnov

Organista galardonado en los concursos internacionales de St. Albans y Schramberg

Prof. Javier Artigas Pina

Catedrático de órgano del Conservatorio Superior de Música de Murcia

Prof. María Nacy

Profesora de órgano del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona

Prof. David Largo Dios

Profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Palencia

Prof. Eduardo Gregorio Val

Profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Teruel

Prof. Roberto Fresco

Organista titular de la S. I. Catedral Metropolitana de Santa María la Real de la Almodena

Prof. Dra. Carolyn Shuster-Fournier

Organista titular del Órgano de Coro de la Iglesia de la Sainte Trinité de París

Prof. Jonatan Carbó

Profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Igualada (Barcelona)

Prof. Dr. Ludger Lohmann

Catedrático de órgano de la Musikhochschule de Stuttgart (Alemania)

Prof. Ana Aguado

Organista y docente residente en San Juan de Luz (Francia)

Prof. Didier Matry

Organista titular de la iglesia de Saint Augustin y de la Chapelle de l'École Militaire de París

Prof. Miguel Ángel García

Profesor de órgano del Conservatorio "Cristóbal de Morales" de Sevilla

Conciertos Extraordinarios

Prof. Léon Berben

Organista y cembalista, Colonia (Alemania) 22.03.2010

Prof. Olaf Joksch

Organista y docente en la Escuela Superior de Música de Mainz (Alemania) 20.11.2010

Con la colaboración de:

**Carlos M. Álvarez – Organeros
Villel (Teruel)**

ACTIVIDADES MUSICALES EN SAN GINÉS

CANTO GREGORIANO

Desde octubre de 2010, el conjunto vocal *La REAL CAPILLA ESCURIALENSE* solemniza quincenalmente la misa dominical de las 11 de la mañana con las obras del Canto Gregoriano propias de cada tiempo litúrgico.

MÚSICA DE ÓRGANO

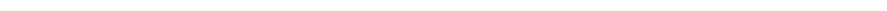
En las misas matinales de los domingos se interpretan obras del repertorio organístico de todas las épocas, según el programa que se coloca en la cartelera de la iglesia.

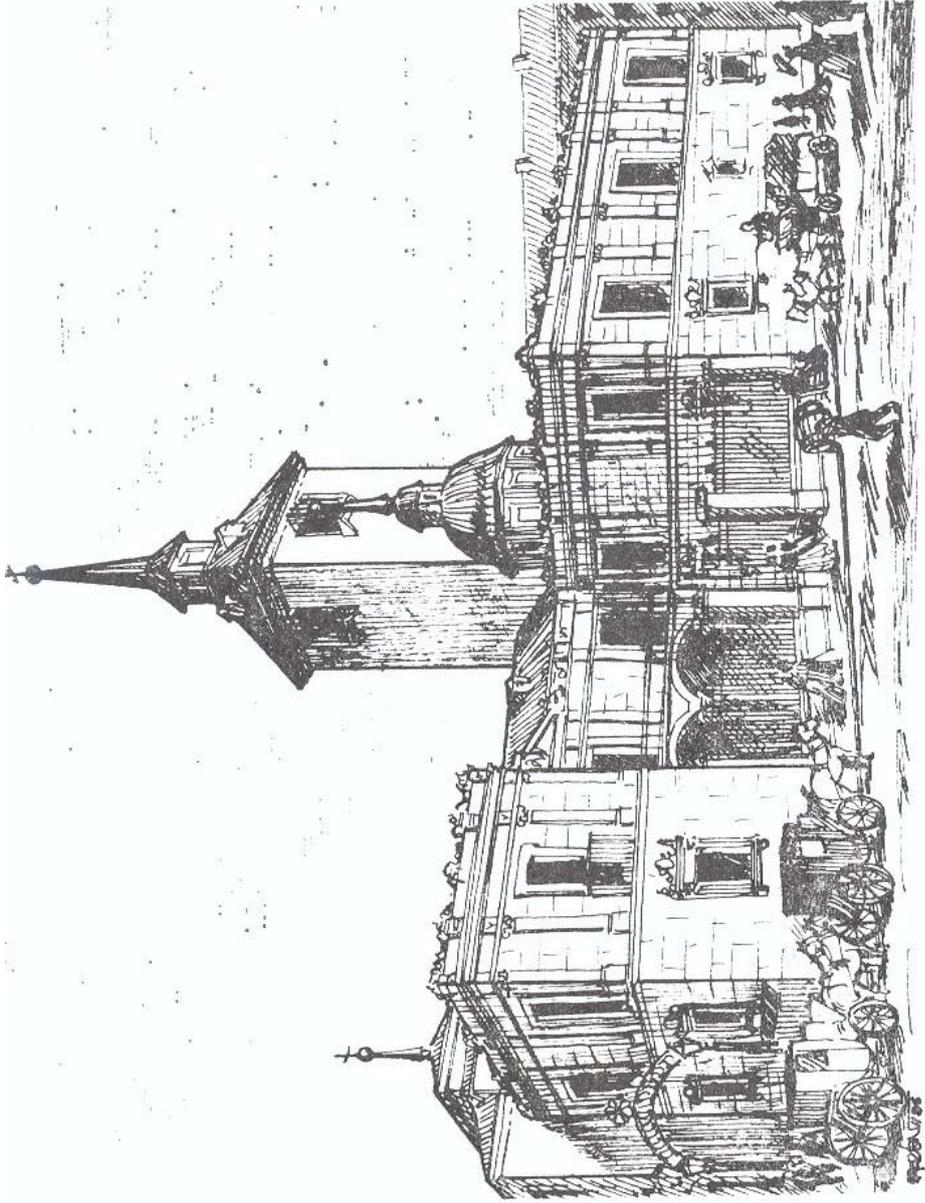
CONCIERTOS DE MÚSICA SACRA

La Real Parroquia de San Ginés colabora en la difusión de la música sacra como marco de los ciclos de las Cantatas de Johann Sebastian Bach, y otros eventos musicales organizados por el Ayuntamiento de Madrid y Comunidad de Madrid.

MÚSICA EN LA LITURGIA

En las principales fiestas del calendario litúrgico, especialmente durante la Semana Santa, Navidad y otras destacadas, durante las misas solemnes actúan diversos conjuntos, continuando con la mejor tradición de la iglesia católica, e interpretando un repertorio propio para tales ceremonias: el Coro Matritum Cantat, la Schola Gregoriana de Madrid, o el conjunto profesional vocal e instrumental ANIMA MUSICA CONSORT.





REAL PARROQUIA DE SAN GINÉS



FORO DEL ÓRGANO EN MADRID



CON LA COLABORACIÓN DE

