



Música de Órgano en San Ginés

XVI Ciclo de Conciertos

Marzo – Abril de 2023

 Foro del
Órgano en Madrid

<https://forodelorganoenmadrid.es>

***“Nuevos repertorios,
nuevas generaciones”***

PROPUESTA PARA 2023



PRESENTACIÓN

Es ya una realidad que el ciclo de *música de órgano* en San Ginés se ha convertido en un referente para los amantes de esta faceta del fenómeno musical en Madrid. Este año, el panorama de autores a interpretar se amplía añadiendo nuevos nombres y repertorios a los «clásicos». Así, podremos escuchar piezas de Henri Mulet, Eduardo Torres o Claude Balbastre, y también de autores jóvenes como Samuel Kummer y Christiaan Winter.

Como es natural en nuestros recitales, no faltarán grandes obras de Johann Sebastián Bach, junto a autores del romanticismo musical como, Mendelssohn, Reger o Gigout, y del siglo XX, como Jehan Alain y Olivier Messiaen.

Se iniciará con la participación de Samuel Kummer, organista e impulsor de la actividad musical en la *Frauenkirche* (Nuestra Señora) de Dresde, histórico templo del barroco, auténtico foco de la cultura musical de Alemania.

Junto a él, dos significativos organistas del Madrid actual: el maestro Roberto Fresco de la Catedral Nuestra Señora de la Almudena, y Jesús F. Ruiz, de la basílica de N. P. Jesús de Medinaceli, ambos centros organísticos de referencia en la capital. Se cerrará con la participación del insigne maestro emérito Bernhard Marx, que fue profesor en la Escuela Superior de Música religiosa de *Rottemburg* y actual organista en la abadía de *Sankt Blasien*, en la Selva Negra.

Felipe LÓPEZ

Director Artístico del Foro del Órgano en Madrid

XVI Ciclo “Música de órgano en San Ginés”
“*Nuevos repertorios, nuevas generaciones*”

PROGRAMA GENERAL

VIERNES 24 DE MARZO

Samuel Kummer

Organista de la *Frauenkirche* de Dresde (Alemania)

**Obras de Johann Sebastian Bach, Félix Mendelssohn-Bartholdy,
Max Reger y Samuel Kummer**

LUNES 27 DE MARZO

Jesús F. Ruiz

Organista Titular de la Basílica de Jesús de Medinaceli de Madrid

**Obras de Johann Sebastián Bach,
Félix Mendelssohn-Bartholdy y Jehan Alain**

JUEVES 30 DE MARZO

Roberto Fresco

Organista titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena de Madrid

**Obras de Johann Sebastian Bach, Eugène Gigout, Eduardo Torres,
Christiaan Winter, Jehan Alain y Camille Saint-Saëns**

LUNES 3 DE ABRIL

Bernhard Marx

Organista de la *Johanneskirche* de Freiburg y de la Abadía de St. Blasien (Alemania)

**Obras de Louis N. Clèrambault, Diederich Buxtehude, Johann S.
Bach, Claude Balbastre, Joseph Haydn, Alexandre Guilmant,
Johannes Brahms, Henri Mulet y Olivier Messiaen**



TODOS LOS CONCIERTOS TENDRÁN LUGAR A LAS **18:30** HORAS

**PROGRAMAS, BIOGRAFÍAS Y FOTOS
DE LOS INTÉRPRETES**



Samuel Kummer

www.samuelkummer.de

Viernes, 24 de marzo de 2023

Samuel Kummer, órgano

PROGRAMA

«Ein feste Burg ist unser Gott»

(Nuestro Dios es una poderosa fortaleza)

Max REGER (1873-1916)

(En el 150 aniversario de su nacimiento)

Fantasia sobre el coral: «Ein feste Burg ist unser Gott», Op. 27

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sonata nº 3 en re menor (Bwv 527)

I. Andante

II. Adagio e dolce

III. Vivace

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Tema con variaciones (1844)

Samuel KUMMER (*1968)

Carillon sobre «Ein feste Burg ist unser Gott» (2018)

(En el estilo de Louis Vierne)

Johann Sebastian BACH

Fuga en si menor sobre un tema de A. Corelli (Bwv 579)

Samuel KUMMER

Coral sinfónico sobre «Ein feste Burg ist unser Gott» (2017)

(Al estilo del último romanticismo)

Desde 2005, **Samuel Kummer** ha dado forma a la vida musical de la Frauenkirche de Dresde (Alemania), no sólo a través del ciclo de órgano creado por él y bajo su dirección artística, sino también a través del arreglo musical de los servicios y devociones. Su nombramiento para la Frauenkirche fue precedido por siete años como cantor de distrito en la Martinskirche de Kirchheim unter Teck, que también atrajo gran atención fuera de la región.

Samuel Kummer estudió música eclesiástica en la *Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* de su ciudad natal, Stuttgart (Alemania), y desde el principio se centró en el órgano. Recibió un premio por sus dotes como improvisador.

Desde 1988, Kummer ha actuado por todo el mundo, como por ejemplo, en el Festival de Lucerna, en el Festival Styriarte y las Jornadas Hildebrandt de Naumburg, en catedrales de renombre (Versalles, Bruselas, Riga, Speyer, Colonia, etc.), en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, en la Sala Filarmónica de San Petersburgo, en el Tabernáculo Mormón de Salt Lake City (USA) y en Tokio (Opera City, Suntory Hall, etc.). Como solista, ha actuado con la Orquesta Filarmónica Estatal Rusa, con la *Staatskapelle* de Dresde y con la Orquesta Filarmónica de Dresde.

Samuel Kummer ha ganado premios en concursos internacionales de órgano. En el "*Concours L' Europe et L' Orgue*" de Maastricht 1996 ganó el primer premio.

Desde 2007 enseña improvisación y literatura para órgano en la *Hochschule für Kirchenmusik* de Dresde. Fue miembro del jurado de la ION (Semana Internacional del Órgano de Núremberg) en 2016 y 2018. Sus grabaciones en CD han recibido un gran reconocimiento a nivel internacional. Recientemente ha recibido el Premio Alemán de la Crítica Discográfica por su interpretación del Arte de la fuga, BWV 1080. Tanto sus actividades artísticas en la *Frauenkirche* como sus conciertos en el extranjero van acompañadas de colaboraciones con la ZDF, la MDR, la BR y la WDR.



Jesús F. Ruiz

Lunes, 27 de marzo de 2023

Jesús F. Ruiz, órgano

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Passacaglia y tema fugado, en do menor (Bwv 582)

Eduardo TORRES (1872-1934)

Impresión Teresiana

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Sonata en la mayor, op. 65. nº 3

I. Maestoso

II. Andante

Cesar A. FRANCK (1822-1890)

Coral nº 3, en la menor

Jehan A. ALAIN (1911-1940)

Litanies (JA 119)

Johann Sebastián BACH (1685-1750)

(Transcripción para órgano de Marcel Dupré)

Sinfonía de la Cantata: «Wir danken dir, Gott, wir danken dir»

(BWV 29)

Jesús RUIZ (1985)

Improvisación

Nace en Valdepeñas (Ciudad Real). Desde 2011 es organista titular de la basílica de Jesús de Medinaceli de Madrid. Actualmente es profesor de órgano en el C.P.M. *Arturo Soria* de Madrid y profesor en la Escuela Provincial de Órgano de Palencia *Fray Domingo de Aguirre* (E.P.O.P).

Comienza sus estudios musicales en su ciudad natal continuándolos en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo de Ciudad Real obteniendo el título profesional en la especialidad de Piano. Así mismo estudia la especialidad de Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Posteriormente estudia órgano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en el Centro Superior *Katarina Gurska* (CSK) de Madrid obteniendo el título superior en la especialidad de Órgano.

Ha trabajado la música española en los Cursos Universitarios Internacionales “Música en Compostela” donde obtiene el premio Andrés Segovia- J.M. Ruiz Morales. De igual modo participó como alumno activo en la Academia de Órgano de Andalucía estudiando la música española con el profesor Andrés Cea Galán.

Ha asistido a cursos de perfeccionamiento trabando la interpretación con Jean-Claude Zehnder, Edoardo Bellotti (interpretación e improvisación), Wolfgang Zerer, Pier Damiano Peretti, Brett Leighon, Pieter Van Dick, Roland Dopfer, Ton Koopman, entre otros.

Regularmente ofrece recitales por toda la geografía española participando en los ciclos y festivales más importantes.

Ha dirigido proyectos musicales como el Festival de Órgano y Música Barroca de Vicálvaro, ha sido organista titular de la Catedral de Getafe cuyo órgano inauguró en 2011.



Roberto Fresco
www.robtofresco.es

Jueves, 30 de marzo de 2023

Roberto Fresco, órgano

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Tocata y fuga en re (*Dorische*) Bwv 538

Eugène GIGOUT (1844-1925)

Air célèbre de la Pentecôte

Eduardo TORRES (1872-1934)

Lamento

Oración

Allegro

José Antonio DONOSTIA (1886-1956)

Oñazez

Christiaan WINTER (1967)

Estampie

Jean A. ALAIN (1911-1940)

Deuxième fantaisie

Fantasmagorie

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Prélude y fuga en mi bemol, Op. 99 n° 3

Es el organista titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena y profesor de órgano del Centro Superior *Katarina Gurska* de Madrid. Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y posteriormente en la Hochschule für Musik de Viena con Michael Radulescu, organista al que debe muchos rasgos de su pensamiento musical. Pero ha sido la española Montserrat Torrent quien ha ejercido verdadera influencia sobre él.

Su carrera como concertista y profesor le ha llevado a través de Europa, EEUU, América Latina y las Islas Filipinas. Es director de la Academia de Órgano “*Fray Joseph de Echevarría*” que se celebra anualmente en los órganos históricos de Tierra de Campos (Palencia) y profesor de los Cursos Internacionales *Música en Compostela*.



Bernhard Marx

Lunes. 3 de abril de 2023
Bernhard Marx, órgano

PROGRAMA

“Diálogos franco-alemanes”

Louis-Nicolas CLÉRAMBAULT (1676 - 1749)

Suite de 1er tono para el Magnificat (1710)

Grand Plein Jeu

Fugue

Duo

Trio

Basse et Dessus de Trompette ou de Cornet séparé, en Dialogue

Récits de Cromorne et de Cornet séparé, en Dialogue

Dialogue sur les Grands Jeux

Diederik BUXTEHUDE (ca. 1637-1707)

Praeludium en re mayor, BuxWV 139

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Preludio y fuga en do mayor, Bwv 545

Claude Bénigne BALBASTRE (1727 - 1799)

Marche des Marseillois et l’Air „Ca ira” (1792)

F. Joseph HAYDN (1732 -1809)

“Gott erhalte Franz, den Kaiser“

(Himno y cuatro variaciones)

Alexandre GUILMANT (1837-1911)

Marche funèbre et Chant séraphique

(Fantasía para órgano, Op. 179)

Henri MULET (1878-1967)

Angélus

Olivier MESSIAEN (1908-1992)

“Joie et clarté des corps glorieux” (1939)

Nació en Alemania. Inició su formación musical con Engelbert Kessler en St. Wendel (Saarland), para continuar sus estudios de órgano con Marie-Claire Alain, en París; con Ludwig Doerr, en Saarbrücken y con Gaston Litaize en París. Cursó estudios de musicología en las universidades de Saarbrücken, Friburgo, y en la Sorbona de París. Además, ha realizado numerosos cursos internacionales de perfeccionamiento en Haarlem y particularmente con Anton Heiller en Viena, Austria y Luigi Ferdinando Tagliavini en Bolonia, Italia.

Obtuvo una beca de la *Deutscher Akademischer Austauschdienst* Bonn (Servicio Alemán de Intercambios Académicos) para realizar sus estudios en París, de 1972 a 1975. Ganó el 3^{er} premio del V *Concurso Internacional de Órgano Johann Sebastian Bach*, en Brujas, Bélgica.

Desde 1972 ha sido organista titular de la *Johanneskirche* en Friburgo, en los órganos prestigiosos de Metzler (3 teclados, 50 juegos, construidos en 1981 bajo su dirección). En 1976 concluyó sus estudios obteniendo su Diploma de Concerto (Premio de excelencia) en la clase del Profesor Doerr. En 1979 obtuvo el 2^o Premio del Concurso Internacional de Órgano en Saarbrücken. Desde el año académico 1979/1980 obtuvo por oposición el nombramiento de profesor de órgano en la *Hochschule für Kirchenmusik* (Escuela Superior de Música Sacra) en *Rottemburg am Neckar*, en Alemania.

En 1987 fue nombrado Inspector de Órganos del arzobispado de Friburgo, y en 1997. Director artístico del Festival Internacional de Música Sacra, en la antigua abadía de San Blasien, en la Selva Negra. Su actividad concertística se ha desarrollado en Alemania, Inglaterra, Países Bajos, Bélgica, Francia, España, Portugal, Italia, Suiza, Austria, Polonia, Estados Unidos, Canadá, Brasil, Uruguay, Argentina, México y Japón.

Bernhard Marx es invitado como miembro de diversos jurados en los concursos internacionales de órgano. Ha realizado grabaciones para emisoras de radio y televisión, y varios CD's.