

Música de Órgano en San Ginés  
XV Ciclo de Conciertos



Abril de 2022



<https://forodelorganoenmadrid.es>

XV Ciclo de “Música de órgano en San Ginés”

---

# “La diversidad de la música para órgano”

**PROPUESTA PARA 2022**

## PRESENTACIÓN

Tras el obligado paréntesis de los últimos dos años, volvemos con una nueva edición de este ciclo de música para órgano con un repertorio basado en la *diversidad del estilo sinfónico* en el órgano. Distintos autores y épocas, texturas y sonoridades diversas se darán a conocer a lo largo de los cuatro recitales.

Tres excelentes intérpretes españoles y un consagrado maestro alemán nos desgranarán un repertorio donde podremos escuchar obras importantes de *Max Reger*, *Franz Liszt* y una buena muestra de la maravillosa y delicada música de *César Franck*, del que este año se conmemora el bicentenario de su nacimiento.

Como es habitual en nuestros recitales, no faltarán obras emblemáticas de Johann Sebastián Bach, junto a autores franceses románticos, como *Alexander Guilmant* o *Louis Vierne*, así como autores de la primera mitad del siglo XX, como *Olivier Messiaen* o *Jehan Alain*.

Si hubiera que describir las músicas programadas emplearíamos adjetivos dispares como heterogéneas y sorprendentes, seráficas y maravillosas..., un mundo sonoro que no dejará indiferente al público que asiste a este tipo de manifestación musical.

**Felipe LÓPEZ**

*Director Artístico del Foro del Órgano en Madrid*

**XV Ciclo “Música de órgano en San Ginés”**  
**“La diversidad del repertorio organístico”**

---

PROGRAMA GENERAL

SÁBADO 2 DE ABRIL

**Ana Aguado**

Profesora de órgano del Conservatorio Profesional de Música de León

**Obras de Johann S. Bach, Wolfgang A. Mozart,  
Eduardo Torres y Louis Vierne**

MARTES 5 DE ABRIL

**Ángel Montero**

Profesor de Órgano del Conservatorio Profesional de Madrid  
y organista titular de la Catedral de Segovia

**Obras de Johann S. Bach, César Franck,  
Max Reger y Jehan Alain**

VIERNES 8 DE ABRIL

**Bernhard Schneider**

Concertista de órgano internacional (Braunschweig, Alemania)

**Obras de: Johann S. Bach, Max Reger,  
César Franck y Franz Liszt**

LUNES 11 DE ABRIL

**Carlos Paterson**

Catedrático de órgano del Conservatorio Superior de Valencia

**Obras de César Franck, Alexander Guilmant, Max Reger,  
Olivier Messiaen y Charles Marie Widor**



---

TODOS LOS CONCIERTOS TENDRÁN LUGAR A LAS 18:30 HORAS

**PROGRAMAS, BIOGRAFÍAS Y FOTOS  
DE LOS INTÉRPRETES**



Ana Aguado

2 de abril de 2022  
**Ana Aguado, órgano**

---

## **PROGRAMA**

**Wolfgang A. Mozart** (1756-1791)

*Fantasia en Fa menor, Kv 608*

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

*O Mensch, beweine deine Sünde Groß, BWV 622*

*Preludio y Fuga en Re Mayor, BWV 532*

**Eduardo Torres** (1872-1934).

*Berceuse*

**Louis Vierne** (1870-1937)

De la 3ª Sinfonía para órgano, Op. 28

- IV. Adagio
- I. Allegro maestoso

**Ana Aguado** (Palencia, 1984) estudió órgano y piano con Roberto Fresco, Miguel del Barco y Aurora Dalleres respectivamente en el Conservatorio Profesional de Música de Palencia. Posteriormente estudió órgano con Óscar Candendo en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), realizando su Proyecto Final “Widor y la escuela organística francesa del siglo XIX” bajo la tutela de Luca Chiantore.

Tras su formación en Barcelona, realizó un Máster de Órgano en el *Conservatorio Sweelinck* de Ámsterdam bajo la dirección de Jacques van Oortmerssen. Posteriormente, se trasladó a Francia para estudiar con Michel Bouvard y Jan Willem Jansen en el CRR de Toulouse, quienes le otorgaron el Premio “François Vidal” al finalizar sus estudios.

Ha ofrecido conciertos en festivales de música (Quincena Musical de San Sebastián, Bach Vermut del Auditorio Nacional de Madrid, Festival Internacional de Santander, Festival de Música Antigua de Barcelona, Semana de Música Religiosa de Cuenca), tanto españoles como extranjeros (Francia, Italia, Holanda, Alemania, Rumanía y Filipinas). También con agrupaciones vocales como el Coro de RTVE (Réquiem de Fauré), el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid (Réquiem de Duruflé), *Schola Antiqua*, o colaborando con orquestas como la OBC de Barcelona. Varios de estos conciertos han sido retransmitidos por Radio Clásica de RNE y Catalunya Música.

Durante el curso 2011/2012 fue organista residente y profesora de la “*Pôle Basque de recherche, d’études, de pratique et de diffusion de l’orgue*” en la región de Hendaya y San Juan de Luz. Durante siete ediciones ha colaborado como docente en el Curso de Organistas Litúrgicos del Monasterio de Montserrat (Barcelona). Durante cuatro cursos fue la profesora de órgano del Conservatorio Superior de Música de Málaga. Actualmente desarrolla su labor docente como profesora de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de León.



Ángel Montero

 Foro del  
Órgano en Madrid

5 de abril de 2022  
**Ángel Montero, órgano**

---

## **PROGRAMA**

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)  
*Passacaglia C-moll, BWV 582*

**César A. Franck** (1822-1890). En el 200 aniversario de su nacimiento  
*De Trois pièces pour grand orgue:*  
- *Cantabile*, FWV 36  
- *Pièce héroïque*, FWV 37

**Max Reger** (1873-1916)  
*De Monologe, op. 63:*  
- 1. Präludium c-moll  
- 2. Fuge C-dur

**Jehan Alain** (1911-1940)  
*Litanies, JA 119*

---

**Ángel Montero Herrero** (Madrid, 1989). Actual Profesor de Órgano del Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” de Madrid y organista titular de la Catedral de Segovia.

Junto a su labor docente, desarrolla una intensa actividad como organista y *continuista* dentro de diferentes conjuntos instrumentales y vocales. Ha ofrecido conciertos en numerosos lugares de España, así como en Alemania, Italia, Suiza, Francia y Marruecos. Cursó los estudios de Grado Superior de Órgano en Madrid (Centro Superior *Katarina Gurska*, 2016) con el profesor Roberto Fresco, obteniendo Matrícula de Honor Fin de Carrera, así como estudios de Máster de Interpretación Musical de Órgano en Múnich (Hochschule für Musik und Theater München, 2018) con el profesor Bernhard Haas.

Primer Premio del IV Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes “Iohannes Baptista Cabanillas” 2017, de la ciudad de Algemés. Premio Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales 2010 en las jornadas de “Música en Compostela”. Lleva a cabo, además, una acción divulgativa del instrumento y su repertorio dentro de diferentes instituciones de Castilla y León (principalmente en Segovia) y Madrid.



Bernhard Schneider

<https://www.aegidien.de/>  
<https://www.youtube.com/c/BernhardSchneider1309>

8 de abril de 2022  
**Bernhard Schneider, órgano**

---

**PROGRAMA**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Concerto en la menor, *BWV 593*. Sobre RV522 de Antonio Vivaldi  
[Allegro] - Adagio - Allegro

**Max Reger (1873-1916)**

Toccata y Fuga op. 65. N<sup>os</sup> 11 y 12

**César A. Franck (1822-1890)**

*Cantabile*

**Franz Liszt (1811-1886)**

Variationen sobre el basso ostinato de la cantata: "Weinen, Klagen,  
*Sorgen, Zagen*" de Johann Sebastian Bach

---

**Bernhard Schneider** nació en Múnich en 1955. Estudió órgano con el Prof. Diethard Hellmann y magisterio musical artístico en la *Hochschule für Musik* de Múnich. Becado por la *Deutschen Volkes Auslandsstudien* estudió con el profesor André Luy en Lausana, obteniendo el *Premier Prix de la Virtuosité* 1982. Mas tarde estudia con la profesora Marie-Claire Alain en París, obteniendo *Premier Prix d'excellence* 1983. Su formación como organista se completó con clases magistrales con los profesores Luigi Ferdinando Tagliavini y *Nicholas Danby*.

En 1982, Bernhard Schneider asumió el cargo de organista en la Basílica-Santuario de Altötting. En 1983 fue nombrado profesor de órgano artístico e improvisación en la *Musikhochschule* de Munich.

De 1986 a junio de 2021 fue cantor del Distrito Diocesano de Hildesheim y Director de Música de la Iglesia de St. Aegidien en Braunschweig. De 1988 a 2004, Bernhard Schneider fue profesor de órgano en la *Hochschule für Musik und Theater* de Hannover.

Como organista, Bernhard Schneider ha dado conciertos en Alemania, Austria, Francia, España y Suiza y ha interpretado ciclos de conciertos con la obra completa para órgano de César Franck, Johann Sebastian Bach, Max Reger, Félix Mendelssohn-Bartholdy, Robert Schumann, Julius Reubke, Johannes Brahms, Maurice Duruflé, Franz Liszt y Carl Philipp Emanuel Bach. Sus grabaciones fonográficas para las emisoras de radio y CD, así como el numeroso repertorio que ofrece en su canal de YouTube, avalan su actividad artística.



Carlos Paterson

[www.carlospaterson.es](http://www.carlospaterson.es)

[https://www.youtube.com/channel/UCVP6xSwdwgkdwDGAz\\_RYXJQ](https://www.youtube.com/channel/UCVP6xSwdwgkdwDGAz_RYXJQ)

11 de abril de 2022  
**Carlos Paterson, órgano**

---

**PROGRAMA**

**César A. Franck** (1822- 1890)  
Choral nº 3, en la menor.

**Alexandre Guilmant** (1837-1911).  
Élevation  
*(De l'Organiste liturgiste, Op. 65 'Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús')*

**Charles Tournemire** (1870-1939)  
Choral-Improvisation  
*(Sobre el 'Victimae paschali laudes' Transcripción de Maurice Duruflé (1957))*

**Max Reger** (1873-1916)  
Basso Ostinato en mi menor  
*(De las Diez piezas para órgano, Op. 69)*

**Herbert Murril** (1909-1952)  
Carrillón

**Olivier Messiaen** (1911-1992)  
Le banquet celeste

**Charles-Marie Widor** (1873-1936)  
Toccata  
*(De la 5ª Sinfonía para órgano, Op. 42, nº 5)*

---

**Carlos Paterson.** Organista, pianista y compositor aragonés, formado en sus diferentes disciplinas por grandes maestros como Jan Willem Jansen, Olivier Baumont, Anna Jastrzebska y Antón García Abril. Recientemente galardonado con el Premio Internacional de Composición ‘*Cristóbal Halffter*’, su actividad concertística se desarrolla por algunos de los más prestigiosos festivales nacionales e internacionales como los de Álava, San Lorenzo del Escorial, Andorra, Palermo, Oporto, Leuven, Landsberg, Gdańsk o el *Cultural Centre* de Hong-Kong.

Son frecuentes sus conferencias en lugares como el Instituto Cervantes de Bruselas, la Lund University de Malmö en Suecia o el Conservatorio Haydn de Eisenstadt en Austria. Fundador de los ensembles ‘*Affetti Musicale*’ y ‘*Brillant Magnus Quintet*’, con este último lleva realizados varios centenares de conciertos por toda España y extranjero, y junto con quien es músico abanderado del sello Stomvi. Miembro del comité organizador y artístico del Concurso Internacional de Piano ‘*Antón García Abril*’. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España (Rne2) y para los sellos discográficos European Gramophone y Warner *Classics*.

Entre sus obras cabe destacar la Suite-Sonata para Piano ‘*Hugo & Daniela*’, grabada por el pianista internacional Brenno Ambrosini; música de cámara como ‘*In Paradisum*’, estrenada en el *Zomerconcerten* de Leuven en 2017, y recientemente llevada a grabación junto con el prestigioso trompetista Pacho Flores (Deutsche Grammophon Artist); y música coral y sinfónica como su ‘*Crux Fidelis*’ y ‘*Alborada*’, esta última recientemente estrenada en el Palau de la Música de Valencia.

Doctor en Historia por la Universidad de Valencia, Licenciado en Derecho por la UNED y Máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de La Rioja, actualmente, y desde hace nueve años, ejerce como Catedrático de Órgano del Conservatorio Superior de Música ‘*Joaquín Rodrigo*’ de Valencia y como coordinador de diversos ciclos y festivales de órgano en Valencia y Aragón. Es Profesor de Piano del IAMV, organista en el Órgano Monumental Cabanillas de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús de Valencia y miembro del Consejo Científico del Instituto de Estudios Turolenses (DPT-CSIC).