



Música de Órgano en San Ginés  
XVII Ciclo de Conciertos

Marzo de 2024

 Foro del  
Órgano en Madrid

<https://forodelorganoenmadrid.es>

XVII Ciclo de “Música de órgano en San Ginés” 2024

---

*«De los precursores de Bach, al  
post-romanticismo»*

**2024**



*Ars Organi Producción y Oficios Musicales, S. L.*

CONTENIDO DE LA XVII EDICIÓN – 2024

Los cuatro recitales giran en torno a una revisión –no ordenada– de la música escrita para órgano desde los precursores centroeuropeos de la obra de J. S. Bach (siglos XVII y XVIII) hasta alcanzar el gran sinfonismo organístico *postromántico* que se da entre las últimas décadas del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.

Un viaje musical que parte de compositores como Dieterich Buxtehude –el más conocido– y otros como Daniel Erich, Delphin Strunck, Johann H. Buttstett, o Franz Tunder, casi desconocidos, pero no menos significativos en su tiempo, para llegar a los grandes sinfonistas como Louis Vierne, del que tendremos la audición completa de su segunda sinfonía para órgano, o autores como Franz Liszt, con dos obras infrecuentes transcritas para este instrumento –entre ellas, el poema sinfónico orquestal “*Prometheus*”. También escucharemos obras de Camille Saint-Saëns, Charles-Marie Widor, Cesar Franck y de Thèodor Dubois –del que celebramos el centenario de su muerte en 2024–, para terminar con una gran obra del compositor español de la primera mitad del siglo XX, Juan María Thomàs.

Un proyecto interpretativo a cargo de dos figuras internacionales: el español Raúl Prieto, afincado en California, organista municipal de la ciudad de San Diego y habitual colaborador de la *Orquesta Filarmónica de Los Ángeles*, y Manuel Tomadin, profesor del conservatorio de Trieste (Italia), maestro de nuevas generaciones, que ha revolucionado la interpretación de la música de los siglos XVII y XVIII, desde un enfoque que difiere de las tradicionales corrientes interpretativas dictadas en el norte de Europa.

También contaremos con la colaboración de excelentes organistas como Esther Ciudad, artista polifacética en el mundo de la interpretación y de la musicología, y Pedro Alberto Sánchez, maestro de capilla y organista del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, que representa la continuidad de la tradición organística española.

**Felipe LÓPEZ**  
*Director Artístico del Foro del Órgano en Madrid*

XVII CICLO “MÚSICA DE ÓRGANO EN SAN GINÉS 2024”  
«De los precursores de Bach al post-romanticismo»

---

PROGRAMA GENERAL

DOMINGO 17 DE MARZO

**Esther Ciudad**

Organista, musicóloga y asesora de Enseñanzas Artísticas del Gobierno de Aragón

Obras de Johann Sebastian Bach,  
Louis Vierne y Marcel Dupré

MARTES 19 DE MARZO

**Manuel Tomadin**

Maestro de órgano del Conservatorio *Giuseppe Tartini* de Trieste, Italia

Obras de Dieterich Buxtehude, Daniel Erich, Delphin Strunck,  
Johann H. Buttstett, Franz Tunder y Johann Sebastian Bach

JUEVES 21 DE MARZO

**Raúl Prieto**

Civic organist of City Hall de San Diego (CA), concertista internacional USA/España

Obras de Charles M. Widor, Camille Saint-Saëns,  
César A. Franck, Franz Liszt y Juan María Thomàs.

LUNES 25 DE MARZO

**Pedro Alberto Sánchez**

Organista titular y *maestro de capilla* del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial

Obras de Johann Sebastián Bach, Thèodor Dubois y César A. Franck

---



TODOS LOS CONCIERTOS TENDRÁN LUGAR A LAS 18:30 HORAS

**PROGRAMAS, BIOGRAFÍAS Y FOTOS  
DE LOS INTÉRPRETES**



Esther Ciudad

## **Esther Ciudad**

**Domingo, 17 de marzo de 2024. 18:30 horas**

*Programa:*

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

**Preludio y Fuga en mi menor, BWV 548**

Louis VIERNE (1870-1937)

**Sinfonía nº. 2 en Mi menor, Op. 20**

I. Allegro

II. Choral

III. Scherzo

IV. Cantabile

V. Final

Marcel DUPRÉ (1886-1971)

**Carillón, Op. 7, nº 4**

---

**Concierto nº 1.**

Apertura del ciclo

**Organista, Musicóloga e Intérprete de tecla**

Natural de Zaragoza, inicia sus estudios en el Conservatorio de su ciudad natal en donde obtiene el título profesional de piano. A continuación comienza sus estudios de Órgano y Clavicémbalo en el Conservatorio Superior de Aragón obteniendo las titulaciones superiores en las especialidades de Órgano y Clavicémbalo. Así mismo obtiene las titulaciones superiores de Solfeo y Teoría de la Música y Pedagogía Musical.

Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) en el Departamento de Historia del Arte de la facultad de Filosofía y Letras en la Universidad de Zaragoza, Máster de Musicología por la Universidad de la Rioja con prácticas externas en el Auditorio de Zaragoza y Posgrado de Interpretación en la Universidad de Gante (Bélgica) y continúa estudios de doctorado en la Universidad de Valladolid/Burdeos.

Como intérprete solista y de cámara ha participado en ciclos nacionales e internacionales. En 2013 realiza una gira Europea patrocinada por el Gobierno de Aragón realizando conciertos en Brujas, Estocolmo, Milán, Roma, Estrasburgo, Viena y Colonia. En 2015 participa en el Festival Internacional de México (AMMAO) patrocinada por el Ministerio de Cultura de España. En 2018 realizó una nueva gira que le llevaría Milán, Andorra La Vella, Jávea, Rumanía, Pamplona y Oporto entre otras ciudades.

Como pedagoga ha participado en diferentes cursos y ponencias, teniendo como uno de sus principales objetivos, la conservación y difusión del Patrimonio Musical de Aragón.

Fundadora del grupo de Música Antigua “*El Triunfo de Ariadna*”, directora del Festival de música de Las Cinco Villas, programadora y coordinadora del Ciclo Internacional de Órgano en Santa Engracia, impulsora, colaboradora y pianista del proyecto pedagógico “*Cantania*” del Gobierno de Aragón. Directora de proyectos culturales de la Fundación Cultus Creativa, coordinadora de las Jornadas de Música en torno a Verdi del Palacio de la Aljafería en las Cortes de Aragón, Directora artística del Festival de Música Antigua *ZaragozaTresCulturas*, profesora y coordinadora de los cursos de Historia de la Música de Ibercaja “*Patio de la Infanta*” y profesora de Órgano del Conservatorio profesional de Música de Palencia. Actualmente es Directora del Foro Nacional de la Cultura, Asesora de Enseñanzas Artísticas del Gobierno de Aragón y Representante del Gobierno de Aragón en el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas del Ministerio de Cultura.





Manuel Tomadin

## Manuel Tomadin

Martes, 19 de marzo de 2024. 18:30 horas

### *Programa:*

Dieterich BUXTEHUDE (1637-1707)

**Preludio en fa sostenido menor**, BuxW 146

Daniel ERICH (1649-1712)

**Allein zu Dir, Herr Jesu Christ**

Delphin STRUNCK (1601-1694)

**Surrexit Pastor Bonus**

Johann Heinrich BUTTSTETT (1666 -1727)

**Praeludium & Canzona en re**

**Fuga en sol**

Franz TUNDER (1614-1664)

**Was kann uns kommen an fur Not**

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

**Preludio en fa menor**, BWV 534/1

Carl-Philipp Emmanuel BACH (1714- 1788)

**Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ**, BWV Anh. II 73

J. S. BACH (1685-1750)

**Fuga en fa menor**, BWV 534/2

---

## Concierto nº 2.

**Profesor de órgano del Conservatorio "Giuseppe Tartini" de Trieste (Italia) y organista titular de la Iglesia Evangélica Luterana**

Manuel Tomadin es probablemente el organista italiano más condecorado en concursos de interpretación de su generación. Graduado en Piano (con las máximas calificaciones), Órgano y Composición de Órgano, Clave (Cum Laude); graduado en Clave (110 cum laude).

Es profesor de órgano en el Conservatorio "Giuseppe Tartini" de Trieste. Se dedica constantemente al estudio de la problemática inherente a la práctica interpretativa de la música renacentista y barroca; también al estudio de tratados e instrumentos de la época. De 2001 a 2003 estudió en la "Schola Cantorum Basiliensis" (Suiza) en la clase de Jean Claude Zehnder. De gran importancia para su formación fueron las clases con los maestros Ferruccio Bartoletti y Andrea Marcon.

Actúa intensamente como solista, en conjuntos o como acompañante en Italia y en toda Europa. Toca regularmente con el flautista M. Staropoli. Ha grabado varios discos para los sellos Brilliant, Bongiovanni, Tactus, Fugatto, Bottega Discantica, Toondrama, Centaur Records, Stradivarius y Dynamic utilizando principalmente órganos históricos de Friuli Venezia Giulia, Holanda y Alemania. Los discos de Bruhns-Hasse, Kneller-Leyding-Geist, Franz Tunder y Saxer-Erich-Druckenmuller, Krebs, fueron revisados con 5 diapasones por la revista francesa de órganos del mismo nombre. Las integrales de órgano de J. L. Krebs (7 CDs), F. Tunder (2 CDs), Padre Martini (9CD) C. Erbach (9CD), y el CD Diciembre 1705, fueron nominados para la Longlist del 'Preis der deutschen Schallplattenkritik e.V.'. . Director artístico del festival de órgano "Orgelherbst - Autunno organistico J. S. Bach" de Trieste y organista titular de la Iglesia Evangélica Luterana de Trieste.

Ganador de cuatro concursos nacionales y seis internacionales de órgano, incluyendo el primer premio en Füssen - Breitenwang - Mittenwald (Alemania), el segundo premio con el primer premio no concedido en el prestigioso concurso "Paul Hofhaimer" en Innsbruck dos veces (2004 - 2010) y el primer premio general en el "Concurso de Órgano Schnitger" en Alkmaar - Holanda 2011 con el título de Organista Europeo de la ECHO 2012."









Raúl Prieto

<https://www.raulpr.com/>

<https://www.youtube.com/channel/UCJ4zHSSi6CznzS1IBLFsACg>

## Raúl Prieto

Jueves, 21 de marzo de 2024. 18:30 horas

### *Programa:*

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)

**Allegro, 1<sup>er</sup>. movimiento de la Sinfonía VI**, Op. 42, n<sup>o</sup>. 2

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

**Rapsodia** Op. 7, n<sup>o</sup>.1

**Improvisación** Op. 150, n<sup>o</sup>. 7

César FRANCK (1822-1890)

**Pieza Heroica**

Franz LISZT (1811-1886)

**Estudio *La leggierezza***, S. 144, n<sup>o</sup>. 2 (*transcripción Raúl Prieto*)

**Poema sinfónico "*Prometheus*"** S. 99 (*transcripción Jean Guillou*)

Juan Maria THOMAS (1896-1966)

**Toccata post *Te Deum***

---

**Concierto n<sup>o</sup> 3.**

---

### **Organista municipal de la ciudad de San Diego (CA, USA) y concertista internacional**

Raúl Prieto estudió el *solistenklass* becado por el gobierno alemán obteniendo las máximas calificaciones. Sus principales profesores fueron el Dr. Ludger Lohmann, Profesor de órgano de la *Musikhochschule* de Stuttgart, y Leonid Sintsev, Catedrático del Conservatorio Rimsky-Korsakov de San Petersburg. Raúl Prieto Ramírez fue contratado por la Orquesta y Coro Nacionales de España para ejercer como asesor artístico, intérprete asociado a la institución y divulgador, haciéndose cargo de toda la actividad de los órganos del Auditorio Nacional de Música de Madrid con su “ProyectoÓrgano”.

Está dedicado a su carrera de concertista que le lleva por todo el mundo: dos giras al año por Rusia donde ha actuado en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo (‘Stars of the white nights’), en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, y en las Sinfónicas de Omsk, Perm (“Uno de los talentos más brillantes de la escena internacional”, Perm News), Samara, Ufá, Cheliabinsk, Ulyanovsk (Festival ‘Grandes personalidades del mundo’), Dubna o Volgogrado, y regularmente actúa como solista invitado en la sala de conciertos central de Moscú con el órgano más grande de Asia. También realiza giras anuales de conciertos en el Reino Unido desde que en 2009 la revista *The Sentinello* mencionaba como “el primer concertista internacional que actúa en el Victoria Hall desde que figuras como Fernando Germanio Marcel Dupré lo hicieran 40 años antes”, y destacaba de su debut que “...hizo hablar al órgano de una manera que nunca habíamos escuchado antes” (R. Richards, ‘The Sentinel’). En 2008 su debut en la Catedral de Milán fue definido como “un concierto memorable”(Fabrica del Duomo). En 2009, después de una serie de apariciones exitosas en importantes salas de los Estados Unidos, Phillip Truckenbrod Concert Artists (la agencia más importante de representación de organistas según la revista especializada ‘Fanfare’) le ofreció un contrato sin condiciones para llevar su carrera en los Estados Unidos y Canadá. Allí realiza de dos a tres giras anuales que le han llevado a los centros más emblemáticos del país como el Methuen Memorial Music Hall, el Spivey Hall, a inaugurar órganos como el gran Kimball de la Catedral de Denver o a ser invitado en 2012 a ofrecer dos conciertos en la Convención Nacional de la American Guild of Organists ante más de dos mil organistas de todo el país.

Raúl Prieto también ofrece regularmente clases magistrales en lugares como la prestigiosa Universidad de Indiana en Bloomington, la Ball State University, el prestigioso Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, o el *Celebrity Series Festival* entre muchos otros, y es jurado en Concursos Internacional de Órgano como en el *Goedicke International Organ Competitionen Rusia*.

Desde 2013 es Organista en residencia y Profesor de Órgano de la Universidad Estatal de Indiana en Muncie (BSU), donde imparte clases de Superior, Máster y Doctorado. Recientemente, el sello *Brilliant Classics* ha lanzado al mercado dos Cds con Raúl Prieto como artista, uno como solista grabado en la Catedral de Milán, y otro con piano y órgano (Duo MusArt) grabado en el *Palau* de la Música Catalana.







Pedro Alberto Sánchez

**Pedro A. Sánchez O. S. A.**

**Lunes, 25 de marzo de 2024. 18:30 horas**

*Programa:*

Johann Sebastián BACH (1685-1750)

**Partita sobre «O Gott, du frommer Got», BWV 767**

**Preludio de Coral: «Dies sind die heiligen zehn Gebot» BWV 678**

**Preludio y fuga en re mayor, BWV 532**

Théodor DUBOIS (1837-1924)

**In paradisum**

Cesar A. FRANCK (1822-1890)

**Final en si bemol, Op. 21**

---

**Concierto nº 4.**

Cierre del ciclo

### **Organista y Maestro de Capilla del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial**

Natural de Salamanca, su lugar de origen es Salvadiós, en la provincia de Ávila. Comenzó sus estudios musicales al ingresar en el coro de niños cantores del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. En el Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” (Madrid) obtuvo el Título Profesional de Música en la especialidad de órgano, bajo la dirección de D. Anselmo Serna.

Es Maestro en órgano y en composición organística por el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, donde fue alumno de los maestros Ottorino Baldassarri, Jiri Lecjian, y Federico del Sordo. En el Pontificio Instituto de Música Sacra, también en Roma, ha cursado estudios de Gregoriano (D. Saulnier, A. Turco) e Improvisación organística (T. Flury). Obtuvo también, bajo la guía de D. Miguel Bernal Ripol, el título superior de Música, en la especialidad de Pedagogía del órgano, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Durante su estancia en Roma fue miembro de la “Capella musicale” de la Basílica de san Pedro del Vaticano en Roma. A lo largo de todos estos años ha participado en varios cursos de interpretación de música impartidos por Monserrat Torrent, Lucía Riaño, Roberto Fresco, L. F. Tagliavini, M. Bernal...

Desarrolla una notable actividad concertística que le ha llevado a ofrecer numerosos recitales en España, México, Polonia, Suiza, Italia, Panamá, Tierra Santa, Bélgica, y Estados Unidos.

Sacerdote agustino, es licenciado en Estudios Eclesiásticos por la Universidad Pontificia de Salamanca, y en Derecho Canónico por la Universidad Pontificia “Santo Tomás de Aquino” de Roma.

En la actualidad es el organista del Real Monasterio del Escorial, y su Maestro de Capilla. Desde el año 2011 es el Director de la Semana Internacional de Órgano de Madrid en la agustiniana iglesia de san Manuel y san Benito. Compagina su labor de concertista con la pedagógica, como profesor de Lenguaje Musical y Gregoriano en la Escolanía del Escorial.