



Música de Órgano en San Ginés
XVIII Ciclo de Conciertos

Abril de 2025

 Foro del
Órgano en Madrid

<https://forodelorganoenmadrid.es>

XVIII Ciclo de “Música de órgano en San Ginés” 2025

*«La variedad de los estilos
musicales en el órgano»*

2025

 Foro del
Órgano en Madrid

Ars Organi Producción y Oficios Musicales, S. L.

XVIII edición del Ciclo de
“Música de Órgano” en San Ginés - 2025 -

“LA VARIEDAD DE LOS ESTILOS MUSICALES EN EL ÓRGANO”

CONTENIDO DE LA XVIII EDICIÓN - 2025

La variedad de estilos musicales dentro del repertorio organístico es la característica principal de la presente edición del *Ciclo de Música de Órgano en San Ginés* del año 2025.

En la primera sesión, **Thomas Trotter** –famoso a nivel mundial como referente del panorama organístico anglosajón– nos propondrá un programa en el que los compositores ingleses tendrán el protagonismo. Comenzando por John Stanley –el más conocido de todos– cuya música se desarrolla entre finales del barroco y el clasicismo, pasaremos a conocer la aportación que los compositores ingleses hicieron entre el postromanticismo y la música del siglo XX. Conoceremos a compositores como Percy Whitlock, con una importante obra de su catálogo, pasando a escuchar dos piezas de carácter minimalista de compositores vivos como Meredith Monk y Bert Matter. El recital terminará con una apasionante muestra de la música de Gustav Holst, en la que estarán presentes transcripciones de dos suites para pequeño conjunto instrumental y un número de la famosa suite sinfónica “*Los Planetas*”.

La presencia de Thomas Trotter en nuestro ciclo tiene un significado especial, no sólo por la calidad de sus interpretaciones y la multitud de sus grabaciones discográficas, sino también por tratarse de un músico vinculado a la ciudad de Birmingham en su calidad de *organista municipal*, un cargo que pocos organistas ostentan en el mundo, ya que está vinculado a la municipalidad de esta importante ciudad inglesa desde 1834, y a una de las salas de concierto más emblemáticas del Reino Unido desde el punto de vista arquitectónico, como es el Town Hall de Birmingham.

Otro modelo de recital lo constituye el que nos ofrece el organista aragonés **Carlos Paterson**, donde su propuesta gira en torno a autores de finales de barroco y comienzos del clasicismo en España. Obras de compositores poco conocidos, donde nuestro intérprete demuestra su conocimiento de estos estilos, junto a los que escucharemos también ejemplos del romanticismo francés de la segunda mitad del siglo XIX y una icónica obra de Franz Liszt, como es el *Preludio y Fuga sobre el B.A.C.H.*, habitual en nuestro ciclo y que el público reclama.

El último de los recitales está planteado según el esquema tradicional y gira en torno a tres grandes obras, como son el *Choral* nº 2 de Cesar Franck, fechado en 1890, las *Variaciones “Weinen, Klagen...”* de Franz Liszt, pieza especialmente apropiada para el tiempo de la Semana Santa, y el *Pasacalle* en do menor de Johann Sebastian Bach. Tres piezas imprescindibles para cualquier organista dedicado al concierto. En este caso, nos visitará de nuevo el gran intérprete **Konstantin Volostnov**, perteneciente a la nueva generación de organistas europeos, quien en la actualidad ejerce sus actividades en la ciudad de Berlín.

Felipe LÓPEZ
Director Artístico del
Foro del Órgano en Madrid

XVIII CICLO “MÚSICA DE ÓRGANO EN SAN GINÉS 2025”

«La variedad de los estilos musicales en el órgano»

PROGRAMA GENERAL

VIERNES 04 DE ABRIL

Thomas Trotter

Organista municipal del Town Hall de Birmingham (UK), concertista de reconocimiento internacional
Obras de Johann Sebastian Bach, John Stanley, Percy Whitlock,
Meredith Monk, Bert Matter y Gustav Holst

VIERNES 11 DE ABRIL

Carlos Paterson

Catedrático de órgano en el Conservatorio de Valencia

Obras de Joseph Ximénez, Luys de Narváez, Emanuel Narvajas,
Félix Máximo López, José Blasco de Nebra, Alexander Guilmant,
Carlos Paterson, Mel Bonis y Franz Liszt

LUNES 14 DE ABRIL

Konstantin Volostnov

Concertista internacional

Obras de Cesar Franck, Johann Sebastian Bach y Franz Liszt



TODOS LOS CONCIERTOS TENDRÁN LUGAR A LAS 18:30 HORAS

Programas, biografías y fotos de los intérpretes



Thomas Trotter

[Thomas Trotter - Organ - Patrick Garvey, Classical Music Agent](#)

[Canal de Youtube](#)

Thomas Trotter

Viernes, 4 de abril de 2025. 18:30 horas

Programa:

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Tocata, Adagio y Fuga, BWV 564

John STANLEY (1712-1786)

Voluntary, Op. 6, n° 6

Adagio – Andante – Adagio – Allegro moderato

Percy WHITLOCK (1903-1946)

Fantaisie Choral n° 1

Dos piezas minimalistas:

Meredith MONK (1942-)

Ellis Island (Arr. T. Trotter)

Bert MATTER (1937-)

Fantaisie sobre «Une jeune fillette»

Gustav HOLST (1874-1934)

The Dargason (St. Paul's Suite)

Air (Brook Green Suite)

Júpiter (The Planets, Op. 32)

(Arr. T. Trotter)

CONCIERTO N° 1.

Apertura del ciclo

Organista municipal del Town Hall de Birmingham (UK), concertista de reconocimiento internacional

Thomas Trotter es uno de los músicos más admirados de Gran Bretaña, habiéndole concedido la Reina Isabel II *The Queen's Medal for Music* el día de Santa Cecilia de 2020. Mantiene una relación especial con la ciudad de Birmingham (UK), desde que fue nombrado *City Organist* en 1983, sucediendo a Sir George Thalben-Ball en el Town Hall Ayuntamiento de la ciudad, donde también es Organista residente del magnífico órgano Klais en el Symphony Hall.

Al comienzo de su carrera fue becado en órgano en el King's College de Cambridge, y más tarde continuó sus estudios con Marie-Claire Alain en París, donde obtuvo el *Prix de Virtuosité* en su clase. Recientemente ha sido nombrado Organista Residente del Gulangyu Organ Arts Centre en China.

Thomas Trotter ha recibido el prestigioso Premio Instrumentalista de la Royal Philharmonic Society en reconocimiento a sus logros particulares como "uno de los principales exponentes del arte de los organistas", el Premio al Intérprete Internacional del Año 2012 por parte del capítulo de la ciudad de Nueva York del *American Guild of Organists* y, en 2016, la Medalla del Royal College of Organists. La excelencia de su musicalidad también ha sido reconocida internacionalmente en sus colaboraciones musicales. Ha actuado como solista con directores como Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Riccardo Chailly, Valery Gergiev, Sir Charles Mackerras y, entre muchos otros, las siguientes generaciones de Jukka-Pekka Saraste, Sakari Oramo, Edward Gardner, François-Xavier Roth, Petri Sakari, Andris Nelsons y Thomas Sondergaard. Ha realizado recitales en la "Philharmonie" y el "Konzerthaus" de Berlín, el "Gewandhaus" de Leipzig, tanto el "Musikverein" como el "Konzerthaus" en Viena, además de en el Royal Festival Hall y el Royal Albert Hall de Londres, en los nuevos grandes espacios como el "International Performing Arts Centre" de Moscú y el "Palace of Arts" de Budapest. Fue consultor del órgano Marcussen en el recién construido Bridgewater Hall de Manchester, así como del nuevo órgano Klais en Birmingham en el Symphony Hall, y ha ofrecido recitales inaugurales en órganos nuevos o restaurados en lugares como el "Severance Hall" de Cleveland (Ohio), la Capilla de la Universidad de Princeton (Nueva Jersey), el "Concertgebouw" de Ámsterdam, el Royal Festival Hall de Londres y en St David's Hall en Cardiff, además de ser solicitado con regularidad para actuar en instrumentos históricos importantes como los de St. Ouen en Ruan, St. Bavo's en Haarlem (Países Bajos), la Abadía de Weingarten en Alemania y Woolsey Hall en la Universidad de Yale. Aparece en los festivales de Salzburgo, Berlín, Viena, Edimburgo y los BBC Proms de Londres. Actúa con las principales orquestas, como la Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Londres, la Philharmonia Orchestra y la Royal Philharmonic Orchestra.

Paralelamente a sus recitales regulares en Birmingham, Thomas Trotter ofrece actuaciones en toda Europa y Estados Unidos. Entre sus actuaciones destacan el Concierto para Órgano de Poulenc con el Royal Ballet en Covent Garden de Londres, el estreno en el Reino Unido del Concierto para Órgano de Paul Ruders, el Christus Kirche de Dresde, el Festival de St. Olav en Noruega, el Festival de Órgano de Lapua y Turku en Finlandia, St. Petersburgo y Mannheim, el Festival de Órgano de Västerås en Suecia, para el *American Guild of Organists* en Nashville y en el Festival Three Choirs en el Reino Unido.





Carlos Paterson

<https://www.carlospaterson.es>
Canal de Youtube

Carlos Paterson

Viernes, 19 de abril de 2025. 18:30 horas

Programa:

Joseph XIMÉNEZ (ca.1600-1672)

Batalla de 6º tono

Luys de NARVÁEZ (ca.1500-1552)

Diferencias sobre Guárdame las vacas

Emanuel NARVAJAS (S. XVIII)

Cuatro Versos

Allegro - Poco Allegro - Allegretto - Andante moderato

Félix Máximo LÓPEZ (1742-1821)

Pastoral

José Blasco de NEBRA (ca.1700-1785)

Batalla de Clarines

Alexander GUILMANT (1837-1911)

Élévation pour la 'Fête du Sacré Coeur de Jésus'

(L'Organiste liturgiste), Op. 65

Carlos PATERSON (1976-)

Fantaisie contemplative 'Une méditation sur Salve Regina'

Mel BONIS (1858-1937)

Invocazione, Op. 151 'Vingt-et-un pièces pour orgue'

Franz LISZT (1811-1886)

Preludio y fuga sobre el nombre B-A-C-H

CONCIERTO Nº 2.

Catedrático de órgano en el Conservatorio de Valencia

Organista, pianista y compositor aragonés, formado en sus diferentes disciplinas por grandes maestros como Jan Willem Jansen, Olivier Baumont, Anna Jastrzebska y Antón García Abril. Recientemente galardonado con el Premio Internacional de Composición '*Cristóbal Halffter*', su actividad concertística se desarrolla por algunos de los más prestigiosos festivales nacionales e internacionales como los de Madrid, El Escorial, Barcelona, Sevilla, León, Oporto, Florencia, Venecia, Palermo, Leuven, Leeds, Landsberg, Lugano, Gdańsk o el Concert Hall de Hong-Kong.

Son frecuentes sus conferencias en lugares como el Instituto Cervantes de Bruselas, la Lund University de Malmö en Suecia, el Conservatorio Haydn de Eisenstadt en Austria o el LUCA Lemmens Institut de Lovaina en Bélgica. Miembro del comité organizador y artístico del Concurso Internacional de Piano '*Antón García Abril*'. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España (*Rne2*) y para los sellos discográficos European Gramophone y Warner Classics.

Entre sus obras cabe destacar la Suite-Sonata para Piano '*Hugo & Daniela*', grabada por el pianista internacional Brenno Ambrosini; música de cámara como '*In Paradisum*', estrenada en el *Zomerconcerten* de Leuven en 2017, y recientemente llevada a grabación junto con el prestigioso trompetista Pacho Flores (*Deutsche Grammophon Artist*); y música coral y sinfónica como su '*Crux Fidelis*' y '*Alborada*', esta última recientemente estrenada en el Palau de la Música de Valencia.

Doctor en Historia por la Universidad de Valencia, Máster en investigación musical por la Universidad Internacional de La Rioja y Licenciado en Derecho por la UNED, actualmente, y desde hace once años, ejerce como Catedrático de Órgano del Conservatorio Superior de Música '*Joaquín Rodrigo*' de Valencia y como Coordinador de diversos ciclos y festivales de órgano en Valencia y Aragón. Es profesor en la Universidad Internacional de Valencia (VIU), organista en el Órgano Monumental Cabanilles de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús de Valencia y miembro del Consejo Científico del Instituto de Estudios Turolenses (CSIC).





Konstantin Volostnov

<https://volostnov.eu>

[Canal de Youtube](#)

Konstantin Volostnov

Lunes, 14 de abril de 2025. 18:30 horas

Programa:

Tiempo de

Cesar FRANCK (1822-1890)

Choral en Si menor

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Choral “O Lamm Gottes, unschuldig”, Bwv 656 (Corales de Leipzig)

Choral “O Lamm Gottes, unschuldig”, Bwv 618 (Del Orgelbüchlein)

Franz LISZT (1811-1886)

Variationen “Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen”

Sobre el tema del *Crucifixus* y la Cantata Bwv 12 de J.S. Bach

Johann Sebastian BACH

Choral “O Mensch, bewein dein Sünde groß”, Bwv 622 (Del Orgelbüchlein)

Passacaglia en do menor, Bwv 582

CONCIERTO Nº 3

Concertista internacional

Konstantin Volostnov es el primer y único organista ruso en conquistar los más prestigiosos concursos de órgano de Europa Occidental. Su periplo musical comenzó en el Conservatorio de Moscú, donde perfeccionó su arte bajo la tutela de eminentes maestros como el Profesor Alexei Parshin, Yuri Martynov y el Profesor Alexei Lyubimov.

El recorrido musical de Konstantin Volostnov ha sido enriquecido mediante colaboraciones con una amplia variedad de destacados directores de orquesta, como Kent Nagano, Jean-Christophe Spinosi, Vladimir Ashkenazy, Mikhail Pletnov y Vladimir Yurovsky. Ha ofrecido conciertos en Europa, EEUU, Canadá y Rusia, con actuaciones en prestigiosos lugares como el Birmingham City Hall, la Catedral de St. Albans, la Catedral de Chartres, St. Bavo de Haarlem, la Catedral de Santiago de Compostela, Notre Dame de Montreal, Essen y la Filarmónica de Bamberg. Es especialista en las obras de Bach, habiendo interpretado cuatro integrales de este autor entre los años 2013 y 2022.

En la temporada 2024-25, Konstantin realizará una extensa gira por Alemania, Suiza y Francia, donde participará en los prominentes festivales y ciclos de órgano. Acaba de lanzar un nuevo álbum, grabado para la Unión de Compositores de Armenia en diciembre de 2024.

Volostnov obtuvo el diploma de postgrado de órgano en la *Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* en Stuttgart, bajo la dirección del Profesor Ludger Lohmann. Su excepcional talento iluminaría su carrera tras el examen final en la Musikhochschule de Stuttgart, al ser el primer estudiante de posgrado en recibir el Diploma 'con distinción'.

Es ganador de los siguientes prestigiosos concursos de órgano: Goedicke (Rusia, 2008), E.F. Walcker (Alemania, 2008) y el famoso Concurso de Órgano de St. Albans en el Reino Unido. Allí, también recibió el Premio Peter Hurford por la mejor interpretación de una obra de Bach, el Premio del Público y el Premio a la mejor interpretación de *Sacrificium* de John Casken.

Su discografía incluye más de 20 CDs con un repertorio diverso que abarca desde Bach y Mendelssohn hasta composiciones contemporáneas. Desde 2024, Konstantin Volostnov vive en Berlín (Alemania), donde continúa con sus actividades concertísticas.



 Foro del
Órgano en Madrid

Ars Organi Producción y Oficios Musicales, S. L.