

27 MARZO - 5 ABRIL

SEMANA SANTA

MADRID 2026



**XIX CICLO “Música de Órgano
de San Ginés”**

Mirjam Laetitia Haag

MARTES 24 MAR

IGLESIA DE SAN GINÉS DE ARLÉS (C/ARENAL, 13)

XIX CICLO “MÚSICA DE ÓRGANO EN SAN GINÉS 2026”

Semana Santa – Madrid 2026

«Mujeres al órgano»

CONCIERTO Nº 1. Martes, 24 de marzo de 2026. 18:30 horas

MIRJAM LAETITIA HAAG

– *La lucha hacia la luz* –

PROGRAMA

César FRANCK (1822-1890)

Pièce héroïque

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 647 (Colección Schübler)

Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 642 (Orgelbüchlein)

Rauno REMME (*1988)

Überalleinheit

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-47)

Sonata nº 5 in re mayor, op. 65

Andante

Andante con moto

Allegro maestoso

Arvo PÄRT (1935*)

Da Pacem Domine

Akira NISHIMURA (1953 -2023)

Prelude „Vision in Flames“

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

Passacaglia en do menor, BWV 582

Organista de la Iglesia St. Wenzel de Naumburg (Alemania)



Es actualmente segunda organista del mundialmente famoso órgano Hildebrandt (1746) de Naumburg, Alemania. Su formación musical comenzó a temprana edad con estudios de violín, piano y órgano, obteniendo en 2019 el grado de Bachelor en Música Sacra en la *Hochschule für Katholische Kirchenmusik* (HfK) de Rottenburg am Neckar, con distinción. Paralelamente cursó estudios de Matemáticas en la Universidad de Tubinga y de Pedagogía Musical en la HMDK Stuttgart, concluyendo ambos programas en

2024 en la Universidad de Stuttgart y en la HMDK Stuttgart.

En 2016 realizó una estancia académica en la Universidad de Valparaíso (EEUU) con una beca, donde estudió órgano con la Dra. Lorraine Brugh y piano con el Dr. Joseph Bogner. Asimismo, llevó a cabo estudios privados con Umberto Pineschi (Pistoia), Geoffrey Webber (Cambridge), Felipe López (Madrid) y Juan Paradell Solé (Roma). Clases magistrales con Naji Hakim, Harald Vogel, Alastair Thompson y Guy Bovet han enriquecido adicionalmente su formación.

En 2019 fue distinguida con el Premio Pflughof de Órgano del Instituto de Musicología de Tubinga. Fue finalista del *Märkisches Stipendium* (2020) y del *Ideenwettbewerb Stuttgart* (2021 y 2023). En 2024 obtuvo el *Golden Phoenix Award* (Gdansk, Polonia) y el primer premio del *Couperin International Music Competition*. En 2025 ganó el primer premio del *Vienna International Musician Competition*.

Son muy frecuentes sus actuaciones musicales en Alemania, Países Bajos, Escandinavia, Israel, Italia, Estados Unidos y otros países. Ha participado en dos ocasiones en el Festival Internacional de Órgano Antiguo de Guanajuato (México). Sus numerosos proyectos interdisciplinarios incluyen colaboraciones con narración en vivo, danza, improvisación y otros instrumentos. Han recibido especial reconocimiento sus proyectos junto a la pianista Janita-Madeleine (22fingers), la arpista Deborah Haag y la Ackermann-Stiftung. Se pueden encontrar grabaciones, información adicional y su agenda de conciertos en www.mirjamlaetitiahaag.de y en su canal de YouTube ■

