

27 MARZO - 5 ABRIL

# SEMANA SANTA

MADRID 2026



**XIX CICLO “Música de Órgano  
de San Ginés”**

**Saskia Roures**

**VIERNES 27 MAR**

**IGLESIA DE SAN GINÉS DE ARLÉS (C/ARENAL, 13)**

XIX CICLO “MÚSICA DE ÓRGANO EN SAN GINÉS 2026”

Semana Santa – Madrid 2026

«Mujeres al órgano»

CONCIERTO Nº 2. Viernes, 27 de marzo de 2026. 18:30 horas

SASKIA ROURES

PROGRAMA

Michael RADULESCU (1943-2023)

**Estampie (Ricercari/III, 1984)**

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

**Wir setzen uns mit Tränen nieder**, BWV 244, nº 68

(Pasión según San Mateo, 1727)

Llorando nos postramos ante tu sepulcro y te decimos: ¡Descansa, descansa en paz! ¡Que descansen tus maltrechos miembros! Que descansen dulcemente en paz. Sean vuestro sepulcro y su lápida un cómodo lecho para las conciencias angustiadas y un lugar de descanso para las almas. Gozosos, tus ojos por fin duermen.

César FRANCK (1822-1890)

**Coral nº 3 en la menor**, FWV 40 (*Trois Chorals*, 1890)

Elfrida ANDRÉE (1841-1929)

**Coral con variaciones sobre el salmo 76: Coral / Variación 1** [*in tripulum metrum*] / **Variación 2** [a 2 teclados y pedal] / **Variación 3** [para órgano pleno, *cantus firmus* en pedal]

¡Jesús, Tú mi vida, mi salvación! ¡Jesús!, Tú que diste la vida por mí. Te entregaste para salvarme cuando mi alma estaba en las profundidades. Ahora, ya nada me falta.

César FRANCK (1822-1890)

**Coral nº 1 en mi mayor**, FWV 38 (*Trois Chorals*, 1890)

### Profesora de órgano del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León



Descubrir, transmitir y compartir la belleza de la música es el principal objetivo de Saskia Roures. Desde 2023, es profesora de Órgano (Grado y Máster) en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca), habiendo trabajado anteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Ha actuado en numerosos festivales y ciclos nacionales e internacionales. Ade-

más, Saskia ha formado parte como jurado de concursos de órgano (Juventudes Musicales, Concurso Nacional “Francisco Salinas” y Musashino-Tokyo).

Gracias a su activa participación en proyectos camerísticos, Saskia está en continua evolución. Junto a Francisco Gil forma *Miscelánea XVIII-21*, dúo con el que ha grabado diversos trabajos discográficos: *Paraphrasis: J.S. Bach-Transcripciones* (oboe de amor y órgano), publicado en 2016; *Nous Cants* (Discmedi, 2017), disco que reúne la música de cámara con órgano de Ignacio Ribas Taléns; *Hasta romper el corazón*, volumen 17 de la colección *Órganos Históricos en Aragón* (Institución Fernando El Católico, 2017) con música del siglo XVIII español (oboe barroco y órgano histórico).

En 2016, funda *La Cuentista Organista*, un proyecto músico-teatral cuyo principal objetivo es romper las barreras existentes entre el órgano y el público más pequeño. Convencida de que la Historia de la Música debe reescribirse en femenino, es socia de la *Asociación de Mujeres en la Música*; a este respecto cabe destacar que, junto a Francisco Gil (*Miscelánea XVIII-21*), ha contribuido en la recuperación del repertorio con órgano (solo y de cámara -corno inglés/oboe y órgano-) de Fernande Breilh Decruck (1896-1954) e Isabel Prota y Carmena (1854-1928).

Alumna del maestro aragonés José Luis González Uriol, obtuvo en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza los Títulos Superiores de Clave (1996) y de Órgano (1998), siendo galardonada al finalizar estas carreras con sendos Premios Extraordinarios. De 1998 al 2001 fue un periodo de vital importancia para su crecimiento artístico, dado que estudió en la *Universität für Musik und Darstellende Kunst* de Viena Órgano-Concertismo con Michael Radulescu. Saskia comparte su experiencia artística con la comunidad web en su canal YouTube y en el de *Miscelánea XVIII-21* ■



<https://forodelorganoenmadrid.es>

